

油尖旺區

# 非常社區 手札

Vol.2



Yau Tsim Mong





## 關於非常香港

非常香港於2013年成立，是根據《稅務條例》(第112章)第88條獲豁免繳稅的非牟利慈善機構。機構多年來致力倡議以社區主導、創新的方法活用城市公共空間，亦曾舉辦非常碼頭(2014)、非常香港仔(2016)、非常德(2016)等多個大型公眾參與活動，以支持本地多元藝術文化、鼓勵大眾創意、及回應社區願景。

為鼓勵更多團體活用閒置空間，非常香港於2018年推出本港首個提倡社區主導項目的非營利平台——「非常協作」，透過提供諮詢及促進跨界別協作，由下而上地與社區團體一同面對現時活用閒置土地以推行不同項目時所遇到的挑戰。

我們相信以地方營造轉化更以人為本的城市空間，能促進大眾的生活質素和身心靈健康，令香港成為一個更宜居及可持續的城市。

# 序言

我們相信，空間是一個能改善生活質素和身心靈健康的重要工具。唯有透過讓使用者由下而上的參與空間規劃的過程，社區空間才能發揮其最大作用，承載最在地的日常生活，連結最緊密的鄰里關係，孕育最有溫度的人情故事。

「非常香港」自2013年成立起一直致力倡議以社區主導、創新的方法轉化城市空間，以地方營造積極回應社區需要。以往，我們嘗試用不同方式去重新想像和塑造空間，把城市內一些常被忽略或閒置的公共空間開放予本地團體使用，舉辦各類多元藝術文化及社區創意活動，例如「非常碼頭」（2014）、「非常香港仔」（2016）及「非常（）德」（2016），用空間連繫人。在2018年，我們更成立了全港首個非牟利協作平台「非常協作」。透過提供專業諮詢及跨界別協作網絡，五年間，團隊已協助了超過100間社區組織策動及推行他們的地方營造計劃，一同面對在活用閒置土地及城市空間所遇到的挑戰。

隨著愈來愈多項目落成，我們十分高興能見到社會上不同的有心人能共同協作，把一些未被充份使用的空間轉化成能為社會帶來裨益的地方。同時，我們亦在這幾年收到不少來自合作團體關於場地租借、牌照申請的查詢，當中甚至涉及與地方營造、空間重塑有關的理論和技巧。這讓我們作了更多關於團隊未來發展方向的思考和討論。就如我們一直相信，要讓社區空間真正被轉化活用，居民持續且主動的參與是無比重要。若區內居民自身並無足夠意識、資源和技巧去作出長期改變，那外界的支援只會是救火揚沸，治標不治本。為此，我們怎樣能定立有效

的框架，讓有心了解地方營造的人士能更易入手，深入淺出的了解相關概念？或是把場地或牌照申請的明確步驟詳列出來，降低公眾參與地方營造的門檻，讓想利用空間回應社區需要的有心人能有章可循？透過整合我們多年的地方營造經驗，與社區團體分享交流，我們希望可讓更多人獲得啟發和實踐的動力。因此，我們想再向前走多步，在提供技術支援以外，肩負更多知識傳遞和技巧分享的工作，裝備有心為社區出一分力的居民和社區團體成為區內地方營造的先鋒。2022年初秋，我們決定還原基本步，回歸社區，透過開展「非常社區」計劃，與在地居民及團體一起由零開始，重新想像及重塑自己的社區。我們相信，每一個社區皆有其獨特性，而這亦是它最需要被發揮的潛能所在。我們深信，每個社區只要能透過地方營造找到自己的特色和定位，那麼每一區都可以是與別不同的「非常社區」。

「非常社區」項目得以成功展開，有賴何鴻毅家族香港基金全力贊助，以及油尖旺民政事務處鼎力支持。而「非常社區學堂」及「非常社區節」能順利完成，亦有賴所有學員及合作夥伴踴躍參與。

這半年間經歷的所有起與落雖不能盡錄，但仍希望可借手札把其中一些珍貴時刻和心路歷程記錄下來，讓曾與我們同行的你，能不時回味曾經的難忘瞬間；而未與我們相識的你，亦能從中獲得啟發，在未來與我們於社區相遇。

「非常香港」聯合創辦人  
蒲美琪女士、羅健中先生

## 手札摘要

「非常社區」由非常香港主辦，何鴻毅家族香港基金贊助，在2022年至2024年間依次到新界、九龍、香港島展開計劃。每區皆包含「非常社區學堂」、「非常社區沙龍」及「非常社區節」三部份。油尖旺區的半年計劃於2023年3月展開，而「非常社區節」（油尖旺區）亦已於2023年8月18日至27日順利舉行。

我們相信好的空間和廣泛的社區參與能使人連結。透過重新想像和塑造社區內的公共空間，以地方營造 (Placemaking) 回應社區需要，非常香港希望串連區內各個群體，推廣社區共融，提升居民的身心靈健康。計劃期間，團隊舉辦了各種創新的公共空間實驗及活動，將地方營造概念帶入社區，與居民一起打造能回應地區願景的理想社區生活。我們深信，每一個社區也有獨特之處。只要能加以運用並發揮，每一區都可以是非一般的「非常社區」。

油尖旺區是「非常社區」計劃中的第二個地區。團隊自2023年1月開展了為期數月的調研工作，過程中我們了解到油尖旺區是一個已發展多時的舊區。因其優越的地理優勢，它在一百年前已為軍事、航海及天文重地，而界限街更是當時英國在九龍半島的租借邊界，在香港的殖民歷史中肩負重要地位。

時至今日，油尖旺區已發展成一個多元且繁榮的消閒文化熱點，同時亦為城內核心的商住地帶。作為一個包容性強的社區，油尖旺區孕育了地道的流行及街道文化，亦廣納了世界級的高雅藝術文化，新舊之間交融碰撞，擦出不少新火花。區內亦有多幢歷史建築，不少更會於未來被劃入重建範圍。

由於此區已有一定的發展歷史，街區規劃上不難看到上世紀初的影子。油尖旺區的街道多為狹小窄長，井井有條，加上地積比高，令區內休憩空間和設施分佈零散，同時造就了很多如後巷、天橋底和唐樓天台等另類公共空間。由於交通便利，名校林立，不少外區人選擇遷入，導致人口過於稠密，並衍生劏房及環境污染等問題。

面臨人口及社區雙老化的問題，政府決定於油旺兩區進行重建，預計將有不少基層居民受影響，同時亦令社會開始思考如何在發展與保育中取得平衡。另一方面，隨著西九文化區及高鐵西九龍站的落成，油尖旺區逐成為香港連接內地及世界的重要樞紐，在本地及國際的文藝舞台中佔上更重要的席位。

以上述的發展肌理為背景，團隊於「非常社區學堂」招募了17位來自13個非牟利團體、共十多個服務範疇的社區工作者成為學堂學員。由2023年3月開始，學員參與了為期八節的地方營造工作坊，當中包括理論及技巧初探、案例分享、模擬遊戲、現場交流、落區考察等多個部分。最後，學員亦學以致用，按著各自對社區的日常觀察及個人工作經驗，分組構想出能回應油尖旺區需要的地方營造提案，並於諮詢專業團隊意見後，於「非常社區節」（油尖旺區）實踐出來。

今屆的學堂學員共分為四組，主要以重塑社區面貌和促進社區共融為主題。第一組〈抖一抖賽車場〉把登打士街休憩公園內的斜坡改造成為兒童而設的賽車場，營造了一個既能讓小朋友放電，又能讓照顧者小休片刻的設施；第二組〈[×, ”誰都MK過`。’ 哪個沒有? ] \_\_\*〉收集了各個年代的MK潮物並以其製成道具和壁報，用集體回憶連結大眾；第三組

〈生生不「熄」〉以藝術為年青人和社會大眾牽線，鼓勵年輕一輩表達自己並宣揚跨代共融；第四組〈好擠迫實驗室〉則以錄音帶和模擬家居來呈現區內和區外人對旺角的種種看法，由矛盾帶出對話的可能。

除了學堂成員的成果展覽外，「非常社區節」更邀得23個區內團體參與，於主場地登打士街休憩處、旺角道行人天橋、砵蘭街後巷和大角咀唐樓天台舉辦了37場活動，包括導賞團、講故事會、互動展覽、真人圖書館、工作坊、歌舞表演等，一同藉空間回應家庭及兒童、青少年外展、環境保育、外傭權益、多元性別平等15個社區議題。

雖然「非常社區節」已告一段落，但我們仍希望可用文字把難忘片段記下，讓有心為社區出一分力的人能在重看我們這趟旅程時，獲得啟發和鼓勵，在社區內繼續完成我們未完的使命。

## Executive Summary

Sponsored by The Robert H. N. Ho Family Foundation Hong Kong, Very Hong Kong is launching the “Space+” programme across New Territories, Kowloon and Hong Kong Island from 2022 to 2024. Each district encompasses an array of capacity building initiatives including the “Space+ Academy”, “Space+ Salon”, and “Space+ Festival”.

Very Hong Kong believes in the power of good spatial design and inclusive bottom-up participation. Through actualizing Placemaking efforts to echo local aspirations and address neighbourhood needs, we stand with our community to co-create a liveable, close knitted society for all.

Following our placemaking venture in Yuen Long District last winter, the team continued to join hands with the public to restart a second round of exciting programmes in Yau Tsim Mong (YTM) District from January 2023. Clued in from desktop research and local interviews, the team learned that YTM was once a military, maritime, and cultural center that played a significant role in Hong Kong's colonial history. Today, YTM has developed into a diverse and prosperous leisure and cultural hotspot, as well as a core residential and commercial area in the city. As an inclusive community, the District nurtures local popular and street cultures, while also embracing world-class high art and culture, creating sparks between the old and the new. The district is also the home of many historical buildings, with some slated for redevelopment in the future.

Due to YTM's established development history, it is not difficult to see shadows of the early 20th century in its neighbourhood planning. The streets are mostly narrow and long, well-organized, and with high land density, resulting in scattered distribution of recreational spaces and facilities within the community. This has also

led to the creation of alternative public spaces such as back alleys, under bridge areas, and rooftops of tenement buildings. With convenient transportation and the presence of prestigious schools, many choose to move in as new residents, which results in overpopulation, emergence of subdivided flats and environmental pollution. On the other hand, with the completion of the West Kowloon Cultural District and the West Kowloon High-Speed Railway, YTM is becoming an important hub connecting Hong Kong to mainland China and the world.

Facing the challenges of double aging, the government has decided to undergo redevelopment in the Yau Ma Tei and Mong Kok districts, which is expected to impact many grassroots residents. This has also prompted society to consider how to achieve a balance between development and conservation.

From March 2023, Very Hong Kong recruited 17 community workers from 13 NGOs to join the Space+ Academy (Yau Tsim Mong District) as trainees. Teamed up in groups of four or five, trainees developed knowledge and skills from eight Placemaking workshops to prepare them for future service works. Workshop topics included community design theories, local and international case studies, engagement skills, site visits, and more. Upon the final proposal presentation at the advisory clinic, each team was ready to bring their imagination into actual implementation at the “Space+ Festival”. The four team’s Placemaking initiatives included: “Take-a-rest Racetrack”, where the ubiquitous ramp in Dundas Street Sitting-Out Area was temporarily transformed into a race track for carers and children to be “fast and furious” with crafted ingredients; [x, “Who wasn’t” a MK-er once? ] \_\_\_\*strived to promote intergenerational dialogues among MK-ers who share collective memories of Mongkok; “The Ever Growing” aspired to capitalize on the passion, talent and creativity of Hong Kong teenagers to make an impact through community arts; and “So Crowded Lab” kick-started an intimate dialogue among people from all walks to unravel the known and unknown voices in Mongkok.

In addition to the Placemaking initiatives curated by trainees, a total of 37 programmes were held in collaboration with local NGOs, community groups and buskers in Dundas Street Sitting Out Area, Mongkok Road Pedestrian Footbridge, the back alleys of Portland Street, and a tenement building’s rooftop in Tai Kok Tsui during the 10-day festival. Activities included guided tours, storytelling sessions, interactive exhibitions, human libraries, workshops, singing and dancing performances, etc. These all contributed to addressing a variety of community needs or issues such as family and children, youth outreach, environmental conservation, domestic worker rights, and gender equality.

While our journey in Yau Tsim Mong District may come to an end, we believe this publication will record our unforgettable days with fellow community partners, and continue to shed light on everyone striving to make an impact through Placemaking.

# 目錄

- 04 序言
- 06 手札摘要
- 15 **第一章：緣起**
- 21 **第二章：計劃概要**
- 27 **第三章：調研工作**
- 76 **第四章：學員成果**
- 第五章：初心**
- 88 學員分享：當街坊遇上區外人 —— 在鬧市中尋一片淨土
- 第六章：精煉**
- 102 學員分享：口袋魔法 —— 變出無限的遊樂空間
- 112 學員分享：讓人聚首在同一片天空下的集體MK回憶
- 第七章：開來**
- 126 學員分享：聆聽新生代聲音 以跨代共融砌出未來
- 第八章：結伴**
- 138 AN BUS: 以地道親民闖出名堂 紅Van轉型成本地旅遊大使
- 148 Graphicker: 街道留聲 —— 在旺角追夢的少年
- 162 沐恩浸信會：佇立於舊區新樓之中 推共享天台回應社區需要
- 173 **後記**



# 第一章 / 緣起

Chapter 1 - Where Everything Begins







## 身心靈健康成全球趨勢 建立社區網絡增幸福感

---

近年來，身心靈健康逐漸成為大眾關注的世界性議題，聯合國更把「健康與福祉」(Health and Wellbeing)列為十七個可持續發展目標 (Sustainable Development Goals) 之一。在香港，不論是政界、商界或社福界，亦有投放大量資源推行持續的精神健康推廣和公眾教育計劃，藉此鼓勵大眾關注心理健康議題。

根據世界衛生組織於1947年的定義，「健康」是指個人在生理上、心理上及社會適應上皆有完好的狀態，而不僅是沒有疾病或好體格。例如，社會適應上的健康，是指每個人都能肯定自己的能力、與他人和諧共處、並對社區作出貢獻。就心理健康而言，則可分為個人及社會整體兩個層面。然而，我們相信社會整體的心理健康是建構每個人各個層面健康的基礎，而當中最重要的是如何連結自身與他人，讓大眾能建立起社會歸屬感及幸福感，從社區網絡中獲得身心靈的滿足。

## 從發掘空間、 轉化地方、到建構社區

我們認為，空間是一個有效的切入點。透過以「空間」作為媒介讓眾人聚首、交流、互動，社區內的持份者便能建立緊密的關係，從而提升社會整體的身心靈健康。

空間是一個提供人們日常生活的場所，在社區生活中扮演了重要的角色，因此當中的設計會直接影響人們的日常生活，並潛移默化地改變他們的使用行為、習慣以至心情。例如，公園裏的長椅是否耐坐、辦公室的裝潢是否美觀、區內的休憩設施是否足夠、街道的設計是否安全等，這些都會影響我們是否願意逗留和使用該空間。

在眾多的空間中，公共空間是所有人都能自由和免費地使用的空間——不論年齡、階層、種族、教育及經濟背景。正因為公共空間擔當著社區生活中不可或缺的角色，它的設計能否回應當地社區的需求和願景十分重要。

我們相信，最常使用空間的社區人士就是最熟悉這些空間的專家，一個空間的設計好壞很大程度取決於有否考慮使用者意見。近年來，政府主導了不少參與式設計營造項目，例如公共遊樂場、河畔空間，透過邀請公眾直接參與及設計過程，了解在地居民對該空間的想像和意願，共同創造受眾人喜愛、真正以人為本的空間。當空間能為人們帶來不一樣的意義，便會變成一個專屬他們的「地方」。當一個地區能有多個「地方」連結不同個體進行互動和交流，「社區」就會形成。

由「空間」轉化為「地方」，集合成「社區」的演化，正正就是地方營造的精神。

## 為「空間」添意義 令「地方」變成「社區」

然而，在更多的時候我們未必能參與前期規劃和設計的階段，所以後期管理中如何以地方營造持續凝聚社區的參與尤其重要，與地區團體的協作更是當中的關鍵。作為一個致力倡議和實踐創新活用社區空間的機構，我們期望將地方營造的意念植根於社區生活，讓「地方」融入社區環境及人的元素後有機自然地發展起來，從而拉近人與社區距離。因此，我們欲在現行的服務上再進深一步，連結更多地區團體一同協作——由非常香港團隊分享與城市規劃及文化創新的知識和技巧，而服務不同群體的地區團體則分享和善用在地知識、資源和網絡，攜手以地方營造的手法回應社區需要。透過跨界合作，我們希望可以結合建築、藝術和社福等眾多角度，與地區團體一起共建多元共融的社區，並以他們為先鋒，在「非常社區」計劃完結後，把地方營造的理念繼續在區內深化。



# 第二章 / 計劃概要





非常香港相信，由公眾參與、由下而上的社區營造模式對創造出一個最貼合當區居民需要的理想社區十分關鍵。透過一次性或持續性的公共空間活動，我們希望參加者可按自身能力及喜好，以合適的身位及投入程度，由學習技巧開始，到嘗試共創並最後一同實踐，自由參與社區的空間改造。

在整個「非常社區」計劃中，「非常香港」團隊會以導師及支援夥伴的身份，邀請地區團體成員一同「埋嚟學、試下傾、一齊搞」，並於社區中擔任橋樑角色，連結各持份者，建立跨界別合作網絡。透過為社區提供一個平台，我們期望助社區團體實踐他們創新的空間改造點子，回應社區願景。

在何鴻毅家族香港基金的贊助下，我們在2022年至2024年間，依次到新界、九龍、香港島開展「非常社區」的計劃。透過舉辦能力建構工作坊及各種創新公共空間探索活動，我們期望將「地方營造」概念帶入社區：一方面擴展地區團體合作網絡，深化各類社區服務的影響力，另一方面則鼓勵公眾與我們一起重塑熟悉的公共空間，實踐「自己社區自己造」，共同打造「你」想的社區生活。

整個計劃分為三個部分：非常社區學堂、非常社區節及非常社區沙龍。

## 1. 非常社區學堂

這是由非常香港推出的全港首個系統性地方營造課程，目的是與非牟利機構在所屬的社區推動「地方營造」，並通過公共空間作為平台，與社區產生更深厚的連結，深化現有服務的延伸性與影響力。

整個課程包括8節工作坊、2節提案諮詢環節，以及於「非常社區節」中的提案實踐。課程會從理論到實踐，深入淺出地介紹地方營造的概念、理論、執行技巧，分享案例和進行現場交流，藉此啟發學員以另一種角度重新觀察和思考社區的需要和習性，同時從交流中擴展合作網絡，為未來實踐作準備。完成課程後，學員將親自設計地方營造提案，並與街坊和公眾一起把想像化為行動，共創理想社區。

## 2. 非常社區節

「非常社區」於每區計劃的最後一個月會舉辦為期兩星期的「非常社區節」，作為全區中最大型的地方營造活動。過程中，我們會提供場地及技術支援，把區內不同公共空間轉化為實驗場，讓「非常社區學堂」的學員和民間團體以衛星形式在各類公共空間舉辦創意活動，連結街坊，相互交流，建構地方回憶，為熟悉的空間重新賦予意義。

## 3. 非常社區沙龍

在推行項目的兩年間，我們會與區內團體一起舉辦10多場「非常社區沙龍」。以日常公共空間活動作引子，再用不同的方式、與不同的群體、在不同的場所，進行一場場公共空間實驗。為原本互不相交的使用者開啟對話、互相理解、共創，打破空間中的原有秩序，與社區一同反思對地方與社會議題的既定想像，重啟公共空間的公共性，以有限空間引發無限想像。



# 第三章 / 調研工作

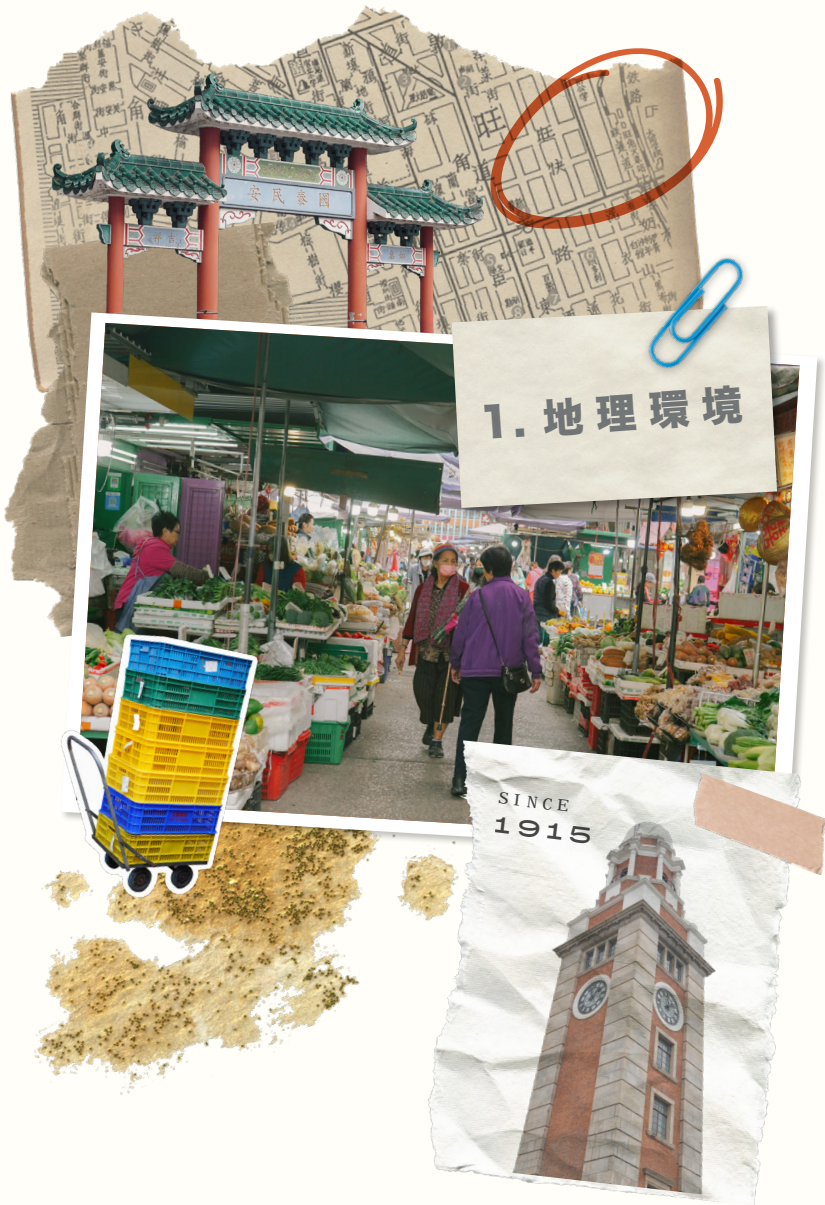




由2023年的1月開始，「非常香港」團隊開展了為期數個月的前期調研工作，希望以一手及二手資料，盡量發掘油尖旺區的不同面貌和社區特色，以掌握此區的地方脈絡，為及後的「非常社區學堂」及「非常社區節」作準備，策展出能針對社區需要作回應、能突顯地方文化的地方營造提案。

期間，除了田野考察外，我們亦積極接觸來自社福界、教育界、保育界、文代界的社區團體，以及油尖旺區議會和分區委員會，並與不同背景的居民進行訪談。我們希望從各種區內持份者口中認識此區特色和需要，同時宣傳「非常社區」計劃和招攬「非常社區學堂」學員。

此外，我們亦有搜尋文獻及網上資料，嘗試以客觀數據了解油尖旺區的過去、現在和未來。下列為團隊總結後的所得資訊：



## 因芒草而得名 曾為港九蔬果轉運處

油尖旺區位於香港九龍半島西南部，毗鄰深水埗區及九龍城區，西面和南面則為維多利亞港。全區佔地約7平方公里，是十八區中面積最小的一個。

按文獻記載，旺角自漢代已有人定居，歷史學家過去曾在豉油街及通菜街附近位置挖掘出百多件來自漢、晉和唐代的文物。旺角原名「芒角」，有說是因為此地盛產芒草，又座落於南邊如尖角般的海傍位置。19世紀末，芒角有一村落，村民多以種植蔬菜及飼養家禽為生。村民習慣把農作物經蛋民漁船運至港島買賣，令芒角一度成為港九的蔬果轉運處。由於蛋家話中「芒」的讀音為「望」，因此芒角亦有名「望角」。隨後赴港的英國人亦跟隨蛋家叫法，把望角譯為「Mongkok」，名字沿用至今。後來在上世紀30年代，隨發展愈發蓬勃，政府正式把望角的官方名字改為「旺角」，取其興旺之意。

時至今日，油尖旺區的地理範圍已擴展至涵概尖沙咀、尖東、官涌、油麻地、柯士甸、京士柏、何文田（西）、旺角、太子、奧運、大角咀及部分西九龍填海區。繼承了百多年前的興旺繁榮，油尖旺區現為城中的商業娛樂勝地，同時亦受本地及海外遊客歡迎，是港人常去的聚會購物好去處。









## 以街為界 劃出一段被殖民的歲月

由農村演變成工商業區，旺角於整個二十世紀都掌握著九龍半島的經濟命脈，但其地位卻不限於此。1860年，中國與英國簽訂《北京條約》，條款包括割讓部分九龍半島。自此，界限街以北為由滿清政府管治的中國領土，對出以南的區域則由英國殖民地政府接管。

至1898年，滿清政府又與英國簽下《中英展拓香港界址專條》，正式把香港其餘土地，亦即界限街以北、深圳河以南的地段（除九龍寨城外），租借給英國達99年之久。當時，界限街以南的地後皆稱為「新界」。後來，由於九龍發展迅速，土地不敷應用，殖民地政府因而把深水埗、九龍城、黃大仙及觀塘一帶都列入九龍範圍，界限街亦不再帶有其政治用途。

## 港府發展商齊推填海工程 農村漸變商業重心地

旺角本為臨海地區，但隨時日發展，海岸線逐漸被擴遠。當時，殖民地政府因集中發展港島北部地段，因此把大部分的九龍填海工程交由私人發展商執行。為開拓九龍半島，殖民地政府先把原來彎曲的尖沙咀西岸拉直。至1876年，殖民地政府再把原來住在海邊的華人住處往北遷，並公開拍賣油麻地東一帶土地，要求承建發展商在大興土木的同時亦進行填海工程。隨後，填海工程遂在旺角臨海地帶展開，避風塘建成，原來的沼澤菜田被填平成西洋菜街、通菜街和新填地街等道路，彌敦道被延長，旺角及油麻地遂變成商業重地，製煙廠、棉紡廠及五金廠等廠房及住屋林立。洗衣街、染布房街、白布街和黑布街，都是按當時興起行業而起的街名。

到了二十世紀初，殖民地政府二度推行填海工程，將海岸線由新填地街再拓展至渡船街。同期，尖沙咀梳士巴利道以南的填海工程開啟，為興建火車站之用。繼九廣鐵路於1910年開通後，旺角碼頭及油麻地碼頭再於1924年啟用，市民可搭乘油麻地小輪經維多利亞港到達中上環，令油尖旺臨海一帶的經濟活動更為頻繁。

大半個世紀後，殖民地政府在90年代中再推行西九龍填海計劃，擴建昂船洲、長沙灣西、深水埗西、大角咀西及旺角西（奧運站一帶），尖沙咀西（九龍站一帶）地段，並把填海區南邊約40公頃的用地指定為世界級文娛藝術區域，亦即現時的西九文化區。





## 集軍事、航海、天文重地於一身 確立轉口港地位

開埠後，英國人逐發展港島北岸。可是，由於尖沙咀三面環海的地理環境亦具戰略性優勢，吸引當時的殖民地政府及軍方開墾尖沙咀一帶的濱海地段，作居住及軍方防衛用途。其後，英軍及殖民地政府陸續在海旁興建船塢、碼頭、酒店、兵營、海員俱樂部和倉庫，令尖東海旁成為一個軍事、航海和天文上的要塞。

尖沙咀曾有兩座山崗。西面可俯瞰整個維港的那座，在1884年被規劃作水警總部，亦即九龍半島的第一間警署。總部的前方建有報時塔和時間球。而東面的那座，是別名為「大包米」的訊號山。由於地勢比西面的山崗高，因此在1907時被用來興建訊號塔，以取代水警總部的報時塔，並用颱風訊號杆向行經海港的船隻發出熱帶氣旋預警。1874年，一次颱風吹襲造成大量油麻地漁民死傷慘重，亦促使了殖民地政府在1883年於近尖沙咀中部的伊利近山設置天文台總部，作科學監測之用，沿用至今。現時，水警總部及訊號山已分別被改建為毗連商場的高檔酒店和休憩花園。





## 空間狹小造就街道文化 口袋公園隨處可見

20、30年代的尖沙咀在軍事、航海和天文方面有莫大功用，但隨二戰結束，到了二十世紀中葉，油尖旺區的定位開始轉變。自5、60年代開始，星光行、海運大廈、新世界中心、香港文化中心等重要商業及文化地標陸續建成，大量餐廳、酒吧、夜總會及娛樂場所在彌敦道附近區域開業，加上交通便利，油尖旺區在年月間已逐漸發展為集旅遊、文化、娛樂、消閒、商業用途於一身的核心地段。

由於屬本港早期發展區域，油尖旺區早在二十世紀初便被納入本港規劃圖則內。由於當時的城市規劃仍未如現今成熟，對各種用途的用地沒明確的比例指引，因而令油尖旺區內的用地用途多集在於商業、住宅、娛樂等方面，休憩空間則相對較少。同時，為用盡土地資源，街區規劃大部份為長方形，街區兩旁的樓宇會面向兩條不同的街道，而樓群的中間



會有一條後巷。因此，街道多被設計成整齊的井字型，狹小而窄長，跟需顧及山勢而出現的港島斜路，以及新界經仔細規劃的新市鎮截然不同。以油麻地為例，其街道是以「城市血管」的定位去設計，此區亦是本港第一代使用土木工程去興建的地區。這造就了各種街道文化，變相鼓勵公共生活，讓居民建立以街道作日常休憩、商業、娛樂、飲食用途的習慣，而非只留在室內空間中。

雖然現時油尖旺區的城市規劃已不同往日，但其街道設計仍未完全撇棄舊日色彩。縱使政府在近二、三十年已按最新標準重新規劃部分用地，例如油尖旺區各處加建口袋公園，以增加休憩用地比例，但區內建築物密度及地積比仍相當高。



## 讓矛盾共生 孕育多元文化

油尖旺區由一百年前的軍事工業重鎮，演變成今日的消閒文化熱點，中間種種變遷在區內仍留下痕跡。新舊文化交融，有矛盾碰撞，有融和並存，進而再生出新火花。雖為全港地理面積最小的一區，其多元性卻是十八區中最高之一。



## 約定俗成而衍生的 兩極空間秩序

油尖旺區主要分為油麻地、尖沙咀、旺角三個主區，每區皆有其一套或更多的空間秩序。這些秩序要不是在歷代政策的影響下形成，就是在各庶民群體的生活習慣和方式薰染下構成。

行業街是其中一種油尖旺區常見的規劃街道方式。二次大戰後，油尖旺區成為當時九龍區內人流最頂盛的地區之一。由於區內租金便宜，經營成本不高，不少家庭式小型店舖選擇於此創業及長期留守。合作營銷可方便顧客對比各家貨質與價錢，令顧客容易把對整條街的印象與整個行業扣連。因此，店主們都習慣與同行把店舖開在同一街道上，致使「一街一行業」的情況出現。太子的花墟、雀仔公園、旺角東一系列與布料有關的街道，以及油麻地的果欄、玉器街、廚具用品街，都是例子之一。

另一方面，油尖旺區的街道狹小窄長，有明顯的大街及小巷之分，一些在正式規劃以外、按約定俗成的使用習慣而生成的另類公共空間因而出現。它們以一套看似混亂卻又有因可尋的空間秩序來運行，可能是一種使用者和管理者間的共識和默許，又或是一些由體制以外的持份者所定立的民間潛規則。大廈之間的後巷、天橋底下的範圍，甚至常予人「龍蛇混雜」之感的重慶大廈，都是例子之一。不少被社會漠視的少數人士如難民、吸煙者、無家者、拾荒者，都是常在這些空間的出現的人。





## 雅俗共賞 國際本土文化匯聚地

不同空間秩序的生成，與使用群體的習俗文化息息相關。戰後，油尖旺區開始轉型為娛樂商業地帶，愈來愈多草根階層的華人庶民遷入，多種代表著星斗市民日常生活的本土文化逐漸生根，例如廟街歌廳和砵蘭街夜總會的夜晚生活文化、佐敦一帶的大排檔文化、女人街和花園街的排檔文化、彌敦道霓虹燈處處，車水馬龍的景象，甚至近十年出現的街頭表演文化等，都成了油尖旺區在不同年代有過的地方特色。如此繁華興旺的畫面不只在港人心中留下深刻印象，更被帶到國際層面，成為外國電影中對東方之珠的主觀投射。

油尖旺區亦是中外不同高雅文化的匯萃點。自90年代中，西九龍填海計劃推出，政府把南邊海濱區域規劃作集藝術、教育及公共空間於一身的文化地帶。2016年，西九文化區的首個設施M+展亭落成，隨後亦有戲曲中心、西九藝術公園、自由空間及香港故宮文化博物館等多項符合國際水準的文化藝術地標在十年間開幕，全年間舉辦百多項世界級展覽、表演節目和文化藝術活動，吸引了不少本地及海外藝術人才駐留。

## 保有印證歷史的文物建築 同時著名於速食文化

二十世紀初，油尖旺區為華洋雜處之地，中外文化交匯，令區內出現大量中西合璧的建築。時至今日，油尖旺區仍保留不少殖民地時代建築，包括九廣鐵路鐘樓、九龍佑寧堂和東華三院文物館等八處法定古蹟。另外，油尖旺區早在開埠前已有水上人聚居，眾坊街附近的天后廟正是由當時的漁民合力建成，其地理位置剛好顯示了清朝年間油麻地的海岸線所在。

此外，由於油尖旺區在戰後成為工業區，因此吸引了大批在工廠和附近商舖工作的草根階層遷入。區內不少保留至今的唐樓和洋樓樓齡已達6、70年以上，花墟和618上海街等擁有更源遠歷史的戰前建築在近年更被納入保育項目，重建以發展作住宅以外用途。

雖然處處皆是歲月痕跡，但油尖旺同時是港人娛樂消閒蒲點，更有說旺角是孕育「MK文化」的發源地。「MK文化」可解作為2000年前後出現的年輕人潮流文化，是由很多具代表性的集體回憶及生活習慣組成，包括到旺



角中心或潮流特區購物、到登打士街「掃街」、到瓊華中心拍貼紙相和到兆萬中心吃平價火鍋或放題等。而「MK仔、女」一稱謂，則指一些我行我素的青少年，背後再引申至其他由他們所帶起的生活態度，例如崇尚名牌、對戀愛抱持速食態度、按獨特潮流風格打扮等。由於他們多出沒於旺角一帶，大眾因而以此地區命名這個群體及相關文化。近年，更有不少咖啡店、樓上書店及手作飾物店於旺角開業，引起另一番文藝青年的潮流。





### 屬早期規劃地區之一 現今已踏入發展黃昏期

油尖旺區至今已有過百年發展歷史，屬九龍半島首個被納入殖民地政府規劃範圍的地區。由於已發展多時，整區現已踏入黃昏發展期，特別是舊樓林立的油旺地區，正待政府推出重建計劃，以解決因設施老舊而引申的各種問題。

### 樓宇人口 雙老化問題嚴重

作為全港最舊的一個老區，油尖旺區所面臨的樓宇人口雙老化問題非常嚴重。按市建局於2022年2月所出版的《油麻地及旺角地區研究》（下稱「研究」），油旺兩區中，樓齡超過50年或以上的樓宇佔區內樓宇總數的六十五個百分比，達3,300幢之多，其中約四成為無法團、無居民組織及無物業管理公司的「三無大廈」。此外，如此區在未來15年不推行重建計劃，屆時樓齡超過50年或以上的住宅單位數目將會是現時的兩倍有多。





除了樓宇以外，油尖旺區的平均人口年齡亦偏高。按2021年的人口普查結果，區內的年齡中位數為44歲，居民以中年人士居多。按規劃署公布的《人口分布推算數字2019-2028》，油尖旺區的老年人人口將有所上升，並於2028年由65歲以上人口佔去全部年齡組別的最大比例。

雙老化問題嚴峻，令其他社會問題相繼叢生，例如獨居長者在日久失修的舊樓中因無法自行護理而發生意外，或因居住環境惡劣而導致身心健康問題。

## 化身城市中心地帶 交通負荷量過重

在日新月異的發展下，油尖旺區在戰後開始轉型為商業區，政府大肆加強區內交通網絡，令此區變成本港運輸幹道的中樞。油尖旺現時有尖沙咀、佐敦、油麻地、旺角、太子、紅磡、旺角東、九龍、奧運、尖東、柯士甸，以及西九龍等十二個地鐵及高鐵站。此外，區內亦有西區海底隧道、紅磡海底隧道及天星小輪服務讓市民往返港島及九龍，並有中港碼頭開辦來往香港及內地的跨境客輪服務。同時，區內亦有多條主要街道供巴士及小巴來往，包括彌敦道、佐敦道、西九龍快速公路等。按研究中的基線分析顯出，單是2018年的油旺兩區，34個重要路口中就有10個接近或缺乏剩餘交通容量。

## 經濟活動頻繁 人口稠密令問題叢生

交通發達令油尖旺區成為城中核心地帶，人流增加，吸引更多商店進駐，區內經濟活動因而頻繁起來。此區的經濟活動以商業為主，旅遊業與輕工業為輔。如上文提到，區內有多個露天排檔市集、主要購物中心及大型商場，食肆及娛樂場所隨處可見。尖沙咀和旺角更是本港港島以外重要的商業金融區，不少銀行、保險、地產、股票、出入口業務和專業服務的總公司都位於此區之內。旅遊業方面，本港約五分之一頂級酒店坐落於油尖旺區。由於集工商及旅遊重地於一身，不論是港人還是遊客，都愛到油尖旺區聚會、購物及遊覽。根據2021年的人口普查結果，油尖旺區的居住人口約為310,647人，若再加上區內酒店的旅客及前來此區購物消遣人士等區外流動人口，人口密度為每一千平方米就有約70人，是全港第三高。若只計油旺兩區，人口密度更高達每一千平方米就有約120人，人口過於稠密的情況導致其他問題叢生。





## 人均休憩空間不足 高密度發展帶來環境污染

地少人多，區內居民的生活質素首當其衝受到影響。按研究指出，油旺兩區的人均居住面積密度為18.7平方米，比全港中位數21.4平方米低；戶外空間方面，油旺的休憩空間供應為每人1.13平方米，比全港的2平方米更低，更遑論與有5.8至7.6平方米的東京、首爾、上海及新加坡相比。在居住環境狹小的情況下，家人及鄰里間會較易發生爭執，住戶亦會較易感壓力而引致精神問題，無法適當地伸展及活動亦很大程度地影響身體健康。缺乏公共空間會令居民難以發展公共生活，鄰舍間的關係變得疏離，對社區及居民群體的歸屬感和信任感下降。

此外，環境污染亦是另一個因人口稠密而引致的問題。雖然車水馬龍的景象是香港作為東方之珠的代表性畫面，但按研究結果顯示，油旺的區內空氣和噪音污染來源其實主要來自交通。過去為行人專用區的西洋菜南街曾是夜夜笙歌之地，受港人及遊客歡迎，但街頭表演者的歌聲樂聲卻令樓上街坊難以入眠，霓虹燈和廣告牌所帶來的光污染甚至令整個夜空在深夜仍呈橙黃色。由於區內有多間餐廳及娛樂場所，而食環署對廚餘棄置亦有一定規例，但由於難以監管，部分食肆為方便之故，會把食材處理及食具清潔程序置於後巷進行，引起衛生問題。

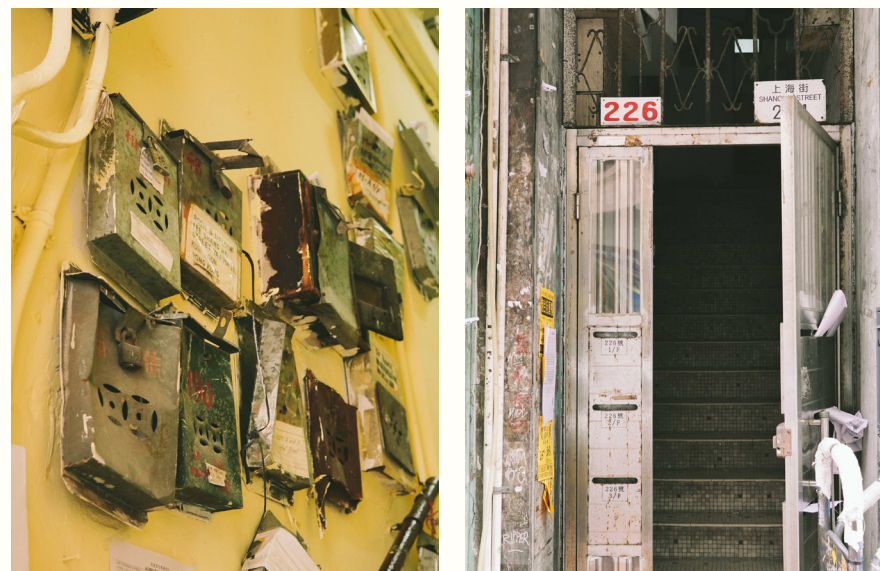




## 社區設施齊備卻零散 劊房湧現致貧窮問題

作為十八區內面積最小，但人口密度卻持續高企的地區，油尖旺區的社區設施為趕上人口比例，可算是十分齊備。區內有5個圖書館、2間公立醫院、6間體育館、2間大型社區中心或會堂，大型休憩空間有九龍公園及西九文化區，另有多個小型休憩處及口袋公園分佈在區內各處。主要文化設施則包括西九文化區、香港文化中心、香港藝術館、香港太空館、香港科學館及香港歷史博物館，令此區成為全港擁有最多博物館的一區。

一個社區的設施數目是按其人口密度而定。由於油尖旺區人口眾多，對社區設施的需求便相對地比其他地區高。可是，由於此區發展已久，區內本來已有大量歷史悠久的工商業建築，剩餘可規劃的用地不多，因此新增的社區設施只能插針式地建在區內面積不大的閒置用地，分佈零散。



另外，油尖旺區亦是名校集中地。不少本地及內地家長為求令子女可順利升學，即使經濟條件不許可，需租住面積狹小的單幢式住宅，甚至環境較差的舊樓或劊房單位，都決心搬到此區居住。除了這批望子成龍的父母外，不少人也為方便上班、區內設施齊備的緣故。而遷入龐大的住屋需求令樓價上升，不少大型屋苑陸續落成，區內劊房問題亦十分嚴重。根據2021人口調查結果，油尖旺區內的分間樓宇單位數目佔全港約23%，是十八區內劊房數目最多的一區。而劊房單位的湧現，亦吸引了大批低收入人士遷進，令區內貧富懸殊更為嚴峻。

## 老舊加上紅燈區歷史 造就罪惡溫床

由於區內舊樓林立，其中不少為三無大廈，欠缺規管而租金低廉，加上砵蘭街一帶曾是本港著名的色情服務經營地區，不少獨自工作的性工作者（又稱「一樓一」）也習慣聚居在油尖旺區。在八、九十年代，旺角及尖東曾開有不少娛樂及色情場所，包括桑拿、夜總會、卡拉OK等，大部分由三合會經營，令油尖旺區化身治安惡劣的罪惡溫床，「收陀地」（非法收取保護費）、販毒、賣淫等情況十分普遍，幫派間的打鬥事件亦時有發生。

除此之外，油尖旺區亦為全港最大比例的少數族裔人士聚居地區，共有53,458人，佔區內十七個百分比，其中多數為尼泊爾人及印度人。尖沙咀的重慶大廈是區內著名的南亞人士聚集點，被不少傳媒渲染為難民和偷渡客的藏身地。

時至今日，雖然社團勢力已無昔日猖狂，但由於油尖旺區屬香港核心的商業及消閒匯點，因此仍是各方的兵家必爭之地。2018年，西洋菜南街行人專用區就有街頭表演者爆出需繳交「陀地」才能繼續演出之事，更早之前更有高空投擲腐蝕性液體案件發生，令公眾嘩然。





## 大型重建勢在必行 整合街區重塑社區面貌

油尖旺發展至今，已有百多年的規劃與發展歷史。雖社區輪廓時有變遷，新的高樓大廈逐步取代舊有建築，但現時大部分的重整工程均屬小規模，使整區的道路和街區規劃仍能找到一百年前的影子。

「小修小補」所帶來的改變有限，不少人相信，唯有推行以整個社區為單位的大型重建，才能從根本上處理某些日積月累的地區性問題，改變社區面貌以配合現代及未來的發展需要。為優化用地效率，市區重建局於2017年啟動了油旺地區規劃研究，並按調研所得，制訂了市區更新大綱發展概念藍圖，就油旺重建提出了數個規劃解決方法。

至2022年，市區重建局正式公佈將於油旺兩區推行大型重建項目，透視了油尖旺區未來十年的規劃動向。是次項目為市建局過去所有項目中所涉範圍最廣的一個，其目標為重塑油旺成為一個「宜居」、「可持續」的「都市核心圈」。在共212公頃重建範圍內，市建局將設五大發展節點，而每個節點皆會被打造成該區的高點或未來建築設計地標，包括：旺角東（太子、花墟一帶）的「水渠道城市水道」、旺角東亞皆老街（包括先達廣場一帶）的商貿樞紐、旺角西的旺角街市活化、油麻地北果欄歷史建築群，及油麻地南西九龍門戶綜合發展。政府將會使用「轉移地積比」的做法，意指把旺角區內欠重建潛力樓宇的剩餘建屋容量（未用盡的地積比），轉移往指定「發展節點」地盤，一方面把現有細小且分散的街區整合，另一方面創造出高低起伏的天際線。

雖然整個地區都會被重新規劃，但以上方案能否有效改善積存多年的地區性問題，坊間對此仍有疑問。有環保團體質疑，轉移地積比或會引致更嚴重的熱夜問題及屏風效應，整合街區亦會帶來區域性的通風問題。



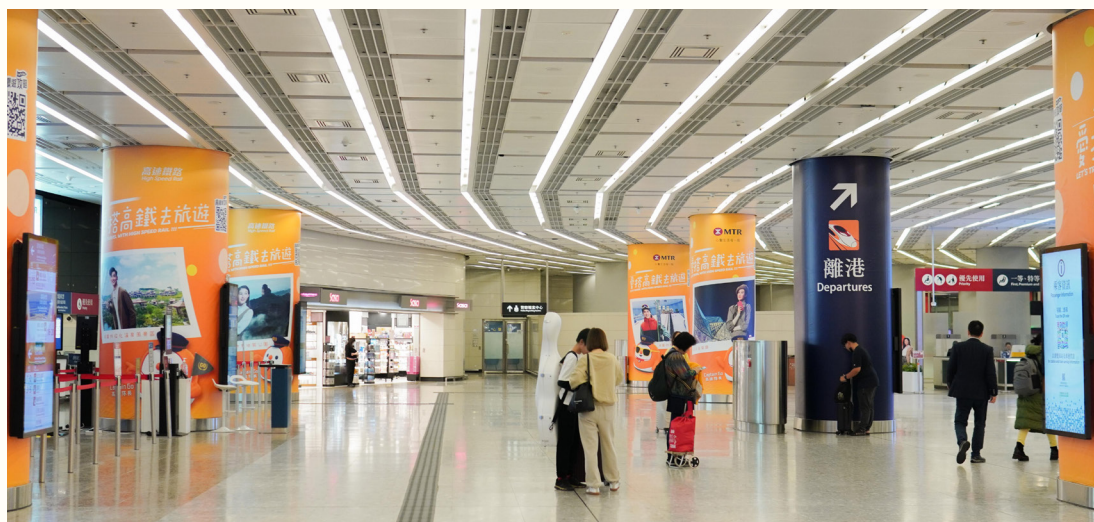
## 在捨棄與傳承之間 保育發展何去何從

市區更新工程除了為地區帶來新景象外，也同時在坊間推動了大眾對文化保育的討論。油尖旺區有不少具歷史價值的古蹟文物，亦有大量由二戰前後遺留至今、到現時仍有基層人士居住的唐樓洋樓，每幢古舊建築的發展命運皆有不同。有一早被納入保育計劃並已更改用途的，包括花墟的戰前唐樓和618上海街項目；也有如園圃街雀鳥花園和玉器市場般，在重建後需遷離舊址的建築群。當然，也少不了難逃消失命運的一些舊有街區，例如多幢上海街、山東街中藉藉無名的舊式樓宇和商舖。而是次油旺重建活化所涉及的油麻地果欄在現時仍有果販營商，引起外界就活化「人未去、樓未空」的古蹟之必要的討論。

建築物的存留取捨固然重要，但如何安置受影響的持份者，處理因重建而遷入或遷出的人口，往往是社會大眾最關注的一環。無論是重建後的安置方案，還是加強公眾在城市規劃中的參與度，當中皆涉及大量磋商及諮詢工作。即使有安置安排，但新址有否考慮到居民或商販需要、能否在平衡經濟成本的同時，把影響減至最低，也是市區重建局在推行重建前後的必要考量。以原本位於朗豪坊現時地段的「雀仔街」為例，1997年重建後政府把其遷至界限街及太子道西交匯處。但由於該處交通並不便利，令新建的雀鳥花園人流大為減少，間接促成了這行業的消失。同時間，「雀仔街」舊址在重建後有大型連鎖店及商場進駐，變成旺角的商業娛樂重心，成為「仕紳化」的一大例子。

清拆有時，保留有時，如何在顧全社會、歷史、商業等所有因素後做出選擇，是政府在重建中必須面臨的重大議題。





## 西九成文化匯萃之地 以高鐵與內地接軌

除重建外，油尖旺區於未來亦有其他發展。自西九文化區的設計陸續落成，油尖旺的海旁一帶逐漸由以往的商業金融區，轉型成集商業、文化、住宅、交通、休憩、綠化用途於一身的文藝空間。不論是建築設計、內部管理及活動策展方面，文化區內的所有博物館、表演場地皆達世界標準，以配合政府共同把香港打造成亞洲藝術之都。預料未來會有更多國際文化藝術組織來港舉辦世界級文藝盛事，吸引各地的藝術工作者來港發展。

而隨著香港與內地在各方面的合作愈來愈緊密，加上高鐵於2018年通車，西九有望在未來成為香港與內地接軌的重要交匯點。與皇崗、羅湖及深圳灣口岸的巴士過境服務不同，高鐵的乘車體驗及服務水平達國際水準，而且內地遊客能直達香港城市中心，令油尖旺在國際間佔起了更高席位，成為亞太區的交通樞紐。

以上種種政策皆會為油尖旺區帶來更多的遊客量。如何提升各類景點和設施的承載力及質素，同時顧及本地居民的日常生活需要、保留喘息空間予區內人、建立社區連繫及身份認同，將是此區未來需面對的一大挑戰。除政府外，區內居民、經常往返此區的上班族、不時來此購物聚會的區外港人等等不同的社區持份者，該如何在改變中自處或作出回應，是團隊在「非常社區（油尖旺區）」中希望找得到的答案。團隊深信，即使我們難以大肆改變現有規劃，但仍可嘗試從生活中常見的公共空間入手。雖然油尖旺區的公共空間分佈零散且面積細小，區內長幼間的溝通斷層仍有待解決，但就暫且讓我們帶著這些疑問，與「非常社區學堂」中與學員一同探討交流，到社區中與街坊一起同行，融合大家的創意和專長，共同在各自的崗位上為社區出一分力。

抖一抖賽車場



- # 照顧者
- # 喘息空間
- # 創意玩具

GROUP. 01

[×, ”誰都MK過`”]

哪個沒有?! \_\_\*



- # MK文化
- # 跨代共融
- # 體驗活動

GROUP. 02

GROUP. 03

- # 青少年文化
- # 藝術體驗
- # 希望
- # 升級改造



生生不「熄」

好擠迫實驗室



- # 旺角居住體驗
- # 刻板印象
- # 沉浸式

GROUP. 04

# 抖 一 抖 賽 車 場

## GROUP.1

要成為一個專業小車手，就要「人車一」，賽車場會提供材料俾小車手們組合屬於自己嘅車，然後再喺專屬跑道上面一齊賽車，感受速度與激情！而星期日更會開放一場「友『兒』飛車賽（登打士街站）」，俾一眾車手交流技術，一齊喺暑假「chill」速下。

另外，要成為成功小車手背後嘅家長一啲都唔易，當自己小朋友喺極速世界忘我，又唔想係大熱天時周圍走，就可以嚟我哋嘅「抖一抖加油站」，入到嚟可以放鬆自己身心，亦都可以同其他家長一齊分享點育成自己嘅小車手，一齊加油！

組員：

鄭景陽、梁啟泰、陳正雯、王穎潼



## GROUP.2

「X,『誰都係MK過』  
哪個沒有?」\_ \_ \*

組員：

黃俊溢、唐愷延、關劭勤、周貫楓、羅秀英

本項目旨在促進不同世代間的「MK仔女」交流，鼓勵人們學習持開放觀念，接觸和理解彼此的觀點。然而，發現網絡或現實上時有很多世代間的爭拗「我地以前...你哋呢代唔明咖喇」屢聽不鮮，認識到人們普遍都會認為自己年代是最好的，但這種觀念往往導致溝通困難、誤解或隔膜。特別在旺角，這一個不斷隨著時代變遷的地區，新的趨勢、消費習慣和玩意不斷出現，每個世代的人都有一個屬於自己心目中的MK潮流年代。

所以我們試從旺角裡舊時至今的潮流作為切入點，試以連結不同世代的「MK仔女」，鼓勵大家擁抱新／舊想法和促進交流，無論你是接受新事物還是維護傳統，面對著時代的巨輪的我們，最重要的是試去抱持好奇心、嘗試接觸以及欣賞彼此，最終你便會發現人與人之間的距離從來都不是想像中的那麼遠。



### GROUP.3

生生不「熄」，薪火相傳，正是香港的寫照。我們認為容器等於人生，要不斷注入新事物、新養分，讓容器填滿，充實人生。香港年輕人向來創意無限，自身才華不應被抹殺，更需要得到大家的認同和鼓勵，為容器加上不同色彩。油尖旺本是一個不夜區，匯聚了不同社群，希望藉以油尖旺為第一個試點，為此區年輕人注入新動力，將來延伸到不同區域，年輕人夢想永不熄滅。

你，願意和我們攜手填滿年輕人的容器嗎？

生  
生  
不  
熄

組員：

麥靜心、曾偉欣、鍾澤琳、張柏基

### GROUP.4

好  
擠  
迫  
實  
驗  
室

旺角，已成為擠迫的代名詞。

當您約朋友去旺角食飯、行街、睇戲、買衫的同時，又有無想像過旺角居民如何生活？

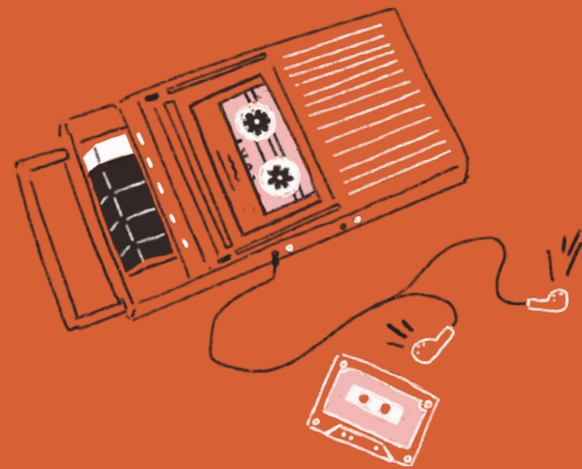
當全香港，甚至乎來自全世界的遊客，都將旺角列為必到景點以及最方便的聚腳點的時候，區外人同旺角人又是否能和諧共處？


好擠迫實驗室，同你玩住試，又試住了解旺角人的心聲，從而展開一場區外人與旺角人的對話。

組員：

關碧芳、陳朝鏗、黃嘉琳、蔡世傑

第五章 / 初心





今期學堂共有17位學員，來自13間非牟利機構或社區團體，大部分為油尖旺區內組織，關注議題遍及文化藝術、社區發展、文化保育、環境保護、長者照顧、兒童及青少年、精神復康、基層扶貧、勞工權益、公營房屋及社會創新等多個服務範疇。以服務地區計算，則包括油尖旺、灣仔及中西區。

由於大部分學員的工作服務地區皆為油尖旺區，所以他們本來已對區內的发展脈絡和群體需要瞭如指掌。雖然來自不同的社福範疇，但大家對學堂都抱有一致的期望——找到社福角度以外的另一個切入點，解決一些久未找到答案或出路的社區議題。跳出了傳統以個案 (casework) 為主的思維模式，學員們嘗試把社區視為一個整體，將關注點由單一的個人，擴闊至社區空間中的所有使用者，以及他們之間的關係和互動，希望從中探索出未來服務發展的新可能性。



頭四節工作坊的內容以理論介紹和個案分享為主。過程中，學員會透過參與社區建設模擬遊戲，了解「空間」、「地方」和「社區」的關係，並認識香港的城市發展脈絡，以及與公共空間和地方營造有關的種種概念。

及後，我們亦邀請了馬來西亞ThinkCity的經理Mohd Shahril，以及台灣、日本和本地從事地方營造的專家分享他們過往參與過的項目作實例，讓學員了解做地方營造時需留意的實際考量。

### 〈#埋嚟學〉

- 3.23 | 你想中的理想社區
- 3.30 | 人和地方如何互塑
- 4.13 | 外國空間改造分享
- 4.20 | 香港地方營造初探 (上)
- 4.27 | 香港地方營造初探 (下)
- 5.4 | 製作你的社區地圖
- 5.11 | 實·社區圖書館
- 5.18 | 地方審計手法入門

### 〈試下傾〉

- 6.7 | 專業團隊意見反饋
- 6月 | 匯報最終空間提案

### 〈一齊搞〉

- 8月 | 落實「非常社區節」



地方營造



埋嚟學、試下傾、一齊搞

後四節工作坊則著重技巧深化。透過遊戲及互動討論，學員會學習到各種地方營造技巧，包括空間的強弱危機分析、社區資源地圖及地方審計等，亦會了解到本地的場地及牌照申請步驟。此外，我們亦邀請了從事本地地方營造的「社區人」到學堂分享。學員可從他們的經驗中了解地方營造的實際執行技巧和面對常遇困難時的應對方法。

學員分享  
Trainee sharing

## 當街坊遇上區外人 —— 在鬧市中尋一片淨土

黃嘉琳 (Tammy)、陳朝鏗 (Hans)

@〈好擠迫實驗室〉



GROUP.4

「這條街是旺角的主要街道，它的兩邊都臨立了高矮不一的商住大廈，而地面延伸開去的就是一間間服務遊客和區外人的連鎖店。住在樓上和行在地面的是兩班人，街坊有街坊的日常，外人有外人的享受，兩邊從不交集。更甚的是，這區的街坊好像消失了般。說起旺角，大眾都很少記得，原來旺角是有人住的。」



如果要用一個形容詞來形容旺角，你的選擇會是？

- A. 嘈雜
- B. 過度旅遊化
- C. 擠迫
- D. 販賣本土情懷

相信旺角對每一個香港人來說，都不是一個陌生的地方。對第四組的組員Tammy和Hans來說，以上四個形容詞，可算是他們對這個「城市心臟」的主要觀感。「平時來旺角通常都是點對點的去某個目的地，多以地鐵代步，因為夠快。這區太嘈吵太多人了，令人只想快點趕快辦完事就回家。」聽畢Tammy如此說道，Hans補充說：「會這樣嘈吵多人，其實是因為旺角已變了一個很『遊客』的地方。」不論是根據過往認知，或是社區視察、網上所搜集到的資料，第四組的組員都逐漸得出一個觀察，那就是遊客或區外人原來在這個社區中一直擔任著舉足輕重的角色。這令他們開始思索，到底真正住在這區的街坊都去了哪裡呢？

第四組在社區節開展了一個以區內和區外人兩個身份的交流為題的「實驗」，希望以對話解答大部份人，甚至是他們自己對旺角的迷思。「旺角是一個特別多遊客和區外人的地區，人們都愛來這區聚會、

購物，街上或商場內的商店都是為他們而設的。同時間，旺角又是不少本土文化的孕育地，很多潮流玩意、集體回憶也是在此興起。如此矛盾令這區的包融性比其他地區強。」可是，Hans又提到這種社區特色在近十多年開始有了轉變。因旅遊化的情況愈趨嚴重，某些本土文化如排檔小店、街邊小吃也開始變得以遊客為本，甚至有刻意賣弄舊式情懷之嫌。即使是疫情期間，香港經濟蕭條，但旺角大街的店舖都不會因此而改為進駐一些為街坊而開的小店，反會一直刁空至疫情完結，屆時再重開一些以遊客為主的連鎖店或藥房。他續以社區節主場地對出的西洋菜南街作例子：「這條街是旺角的主要街道，它的兩邊都臨立了高矮不一的商住大廈，而地面延伸開去的就是一間間服務遊客和區外人的連鎖店。住在樓上和行在地面的是兩班人，街坊有街坊的日常，外人有外人的享受，兩邊從不交集。更甚的是，這區的街坊好像消失了般。說起旺角，大眾都很少記得，原來旺角是有人住的。」

不被聽見的聲音，需要被細聽。正是因為感到區內人像被大眾遺忘了般，第四組因此想出了用錄音帶的方式，把街訪中來自旺角街坊的心聲錄起，並在社區節中設計了一面對話牆，讓公眾隨意拿起耳機，一一細聽。「本來想過用寫紙仔的形式表達，但後來還是選擇了錄音。我們覺得來自人們真實的聲音會較易流傳下去，效果亦遠比文字震撼，就像真的有個街坊在你面前向你說話般。」Hans道。對此，Tammy也點頭認同，因為她感覺聲音比文字更加有溫度、入心入腦。

為此，在籌備社區節期間，第四組特意走到旺角街頭，邀請不同年齡層的街坊進行錄音訪問。不出所料，區內人果然難找。整個晚上，主動交談而認識到的區外比區內人多，可幸還是有願意分享的熱心街坊，當中包括只搬來了一年的年輕人，也有住了十多年的老夫婦。而從他們的分享中，組員竟細聽出另一個旺角。Tammy提及：「未訪問之前，我們還以







為街坊大多都會埋怨各種鬧市中避免不了的滋擾和污染，怎知在我們眼中的『嘈雜』和『擠迫』，對他們來說，原來可算是『熱鬧多姿』和『交通方便』。而這些好處，正是他們喜歡住在這區的原因。聽畢我才恍悟，原來那些被我視為『問題』的特質，在他人眼中可以是魅力之處。」而Hans也認同說：「街坊眼中，旺角是個甚麼也應有盡有的地方，雖然有很多遊客，但也因此讓區內商舖的種類變得多元，令很多日常需要都能被照顧到。」他認為，區外和區內人就像戴上了不同眼鏡的人般，同一個社區，因為角度不同，感受也會有差異。正是因為在街訪中聽了這麼多意料之外的答案，所以更覺得要在提案中創造出對話機會，讓區外和區內人互相了解，抹去偏見。

為了讓公眾能更深刻代入居於旺角的感覺，第四組更在對話牆旁邊用透明帳篷搭了一個模擬家居「好擠迫實驗室」，內裏放置了各種家具，同時交疊的播放著好幾段對話錄音。而在帳篷外，組員們更用貼紙貼上了各種普羅大眾對旺角的偏見和印象，嘗試以此激發公眾主動分享個人感受，促進交流。「很深刻的是，看到有人因為見到一張指旺角『好危險、治安好差』的貼紙，而特地在旁邊寫上『好安全，好夜返屋企都唔驚』的回應。」看到人們能透過提案互動，互相交換對旺角的想法，這對Hans和Tammy來說都是件難得的事。

旺角雖然充滿著遊客或區外人，但並不代表在這個社區中沒有做地方營造的可能。「當我知道社區節的主場地是位於西洋菜南街街尾、家樂坊旁的登打士街公園後，我曾疑惑過這是否一個適合做地方營造的空

間。畢竟，常在這裡聚集的都不是旺角街坊，感覺出來的效果會較像嘉年華會。可是，原來地方營造所面向的受眾可以不只是區內人。能讓兩班一直在區內都沒有交集的持份者彼此了解，其實就是地方營造。」Hans因為今次社區節而打破了對旺角以致地方營造的迷思，其實恰巧亦是一個借鏡。回看此文開首中對旺角的四個形容詞，你腦海中又有否另外四個能取而代之，甚或是更符合你眼中的旺角的字詞？

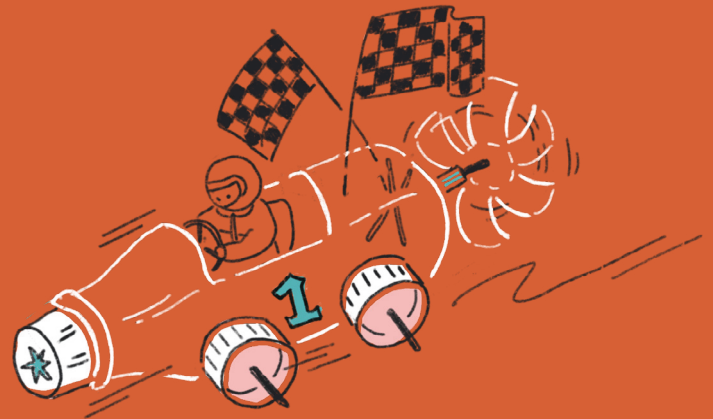
你眼中的旺角：

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

第  
六  
章  
/  
精  
煉





此環節的主要內容為與學員共同構思提案，並邀請專業團隊作意見反饋，當中包括四位不同界別的專業人士，包括香港中文大學建築學院助理教授（研究）姚凱琳女士（建築界）、香港大學社會工作及社會學系高級講師張俊聲先生（社福界）、資深藝術策展人馮瑞琴小姐（文化界）及香港藝術中心高級節目經理盧家彥先生（藝術界）。

在策劃提案的過程中，為讓學員能更充分了解油尖旺區的地方脈絡，團隊鼓勵他們運用堂上學到的地方營造工具，到區內進行實地考察及街頭訪問，並從口頭所得的一手資料及網上搜查回來的二手資料中，篩選中他們最希望回應或認為最有迫切需要的社區議題。

學員分享  
Trainee sharing

# 口袋魔法 —— 變出無限的遊樂空間

梁啟泰 (Kaison)、王穎潼 (Debbie)

@〈抖一抖賽車場〉



GROUP.1



「當把想像由家居擴闊至社區，甚至不只是有遊樂設施的地方，而是任何一個能透過創意而被短暫或長期地改造成帶遊樂用途的一隅，就會發現原來社區中處處都可以成為為小朋友帶來歡樂的放電勝地。」

口袋公園是港島和九龍常見的公共空間類型之一。高樓間藏著小小的一片盎然綠意，為城市中每日辛勤勞碌的人們提供喘息空間，也讓終日留家的老人家們有多一個歇息選擇。第一組的組員正正是看準了這些面積有限卻又蘊藏著無限可能的小綠化地帶，在社區節中把它搖身一變，成為大小朋友的舒壓樂園。

「我們並非一開始便想到這個點子的。記得在第八節的非常社區學堂，我們到了旺角道遊樂場視察，練習如何為一個空間做地方審計。那是我第一次知道原來可以用另一個角度去看這區的休憩空間。」從事青少年外展服務的Kaison如是說。因著工作需要，Kaison需時常流連於區內的公園、遊樂場，接觸更多青少年以推廣其社福工作。每次外展，他都會推想當天哪個地方會碰見最多青少年，畢竟他們每天的選擇都不同。直到接觸到地方審計，Kaison開始理解原來空間的裝潢、設計、設施種類、地理位置等不同因素都會影響使用者的選擇。與其不斷盲目猜測，他現在更會從青少年的角度出發，思考他們選擇某幾個而非其他地方聚腳的原因。從宏觀的角度切入去觀察整個公園不但讓Kaison能代入到青少年的思維，更讓他首次留意到空間內的其他使用者，包括長者、外傭，以及這次社區節提案中的主角——兒童和他們的照顧者。

「用了地方審計的框架分析，我便發現原來旺角道遊樂場可被隱約分為幾個區，一個是有較多兒童和家長的玩樂區，一個是吸引到較多外僑聚集的長櫈區，另一個則是設有健身設施的長者區。」對Kaison來說，旺角是一個融合了不同文化的地方，單是旺角道遊樂場，便已齊集不同年齡、種族的街坊。只是，他們之間並沒有太多交流。在這次的視察中，Kaison和組員們因要收集使用者意見而訪問了一位家長，言談間中了解到油尖旺區兒童缺乏遊樂設施的情況：「那次訪問後，我們知道了原來油尖旺的家長會習慣帶小朋友到其他區的遊樂場玩耍，因為區內的公園面積小，設施多以座位為主，遊樂配套的種類少。可是，一旦要跨區遠行，交通洗費和時間上便要額外計算，無形中為家長帶來壓力。」

提到照顧者的壓力，另一位從事劏房戶工作的組員Debbie補充道：「油尖旺是全港其中一個劏房戶問題最嚴重的地區。當探討劏房戶的育兒困難時，我們常會說是因為家居面積太少而令兒童欠缺遊樂空間，但這次學堂令我有新的角度——為何空間一定要向內發掘，而不能是往外找？」當把想像由家居擴闊至社區，甚至不只是有遊樂設施的地方，而是任何一個能透過創意而被短暫或長期地改造成帶遊樂用途的一隅，就會發現原來社區中處處都可以成為小朋友帶來歡樂的放電勝地。「油尖旺看似欠缺遊樂空間，但只要換一種角度，我們不難發現其實區內藏著很多具可塑性的『遊樂設施』，只是它們散落在一些難被發現的角落。」

就是這樣，第一組的組員們便開始發揮創意，把位於兩幢高樓中的登打士街休憩公園內一角改造成一個能讓小朋友放電，大朋友舒壓的「賽車場」。「公園內只有長櫈一款設施，其餘都是空地，難怪絕少在這裡發現小朋友的蹤影。」Kaison和Debbie坦言，一開始從場地的設計入手時，本只想到如何增加小朋友的遊樂空間，但後來發現，其實家長亦有其需要：「對照顧者來說，要真正休息，就要『變走』他的照顧對象。」因此，組



員們想到了一個能讓小朋友放電，從而令家長能有空小歇一會的解決方案，就是把唯一在公園看似較為有趣的設施——讓輪椅人士使用的斜坡，改造成一條賽車跑道。過程中小朋友可以自製手工賽車參賽，而攤位旁亦擺放了能讓家長放鬆的按摩貼和拉筋繩。看到小朋友積極參與，甚至自行創出新賽制，組員們都感到十分欣慰。「每個小朋友都可以有自己的玩法，就像每個空間使用者也可以創出自己一套的空間使用方程式。」



雖然，賽車場只是在社區節中短暫出現的遊樂設施，但第一組的組員們卻希望這只是啟發小朋友用童心探索社區的開始：「我們希望這次改造能鼓勵小朋友們多點發掘社區中的各個好玩之處，即使社區節結束了，賽車場『關閉』了，小朋友對空間的想像也能被擴闊，發現『原來公園可以這樣玩』。」亦因如此，組員們選用了些較便宜的裝飾材料，一方面為顧及環保，另一方面亦希望基層家長也能負擔得起，在往後的日子和小朋友繼續發掘更多區內的『賽車場』。

而其實，可被發掘的當然不只有『賽車場』。問及除了小朋友和家長外，組員們有否因為今次提案而獲得新啟發，Kaison和Debbie都不約而同地說到會想在工作中加入更多戶外元素，例如多帶服務對象到社區中進行活動、開組，善用公共空間等社區既有資源來回應需要，好讓它們能被妥善運用和分配。「社區中的不同空間本來就是他們的生活場所，我們的服務也應主動走進服務對象原來的世界和生活，這樣才能增加他們與社區的連結。」兩位如是說。

只要有心，加點創意，加點想像，整個社區都會是遊樂場。願各位小小賽車手在這次比賽後能衝出登打士街公園，在油尖旺區的不同角落，也找到屬於自己的賽道，從各個「口袋」中變出魔法。





學員分享  
Trainee sharing


## 讓人聚首在同一片 天空下的集體MK回憶

周貫楓 (Ivan)、黃俊溢 (阿溢)

@ < [X, "誰都MK過`'' 哪個沒有? | \_\_\*場 >



GROUP.2



「我們因此想以MK文化作為切入點，促進世代間的溝通。縱使對同一件事有不同理解，但這不一定會引起爭論。從另一角度看，其實這也是個邀請人分享自己故事的契機。」



「MK」不只是一個地區簡稱，更是一個本地人一聽便會回心微笑的形容詞。在香港，它代表著年輕人間的一種潮流文化，甚至生活方式。可是，這樣說還是太籠統了。到底是指哪一個年代的年輕人呢？第二組的提案，正正就集合了不同年代的年輕人玩意，把屬於各個年代的MK文化都一併呈現在公眾面前。

一切之始，在於組員在第六節的社區學堂中接觸了社區資產地圖。那節課中，他們認識了如何活用「人文地景產」的框架找出社區中的既有資產並仔細分類。為要完成課後練習，他們開始思索油尖旺區究竟有些甚麼社區資產：「特別是文化那一環，我們發現眾人一想起旺角，便會想起本地的新興玩意和潮流之物。無論住哪一區都好，旺角總是人們聚會、購物的首選地點。MK文化是能代表旺角的文化，但同時亦是屬於全香港人的集體回憶，這就是其吊詭之處。」Ivan說道。

正因如此，第二組也曾因要決定提案受眾應以區內還是區內人為主而有過一番討論。另一位組員阿溢說：「雖然旺角比其他地區有較多區外人，但經過多次社區視察，我們發現原來區內和區外人會流連的地方其實大為不同。公園和休憩空間中會較常見到街坊們的身影；而專誠來旺角聚會、購物的區外人則較多出現在主街道和商場。考慮到今次社區節的主場地是位於西洋菜南街街尾、家樂坊旁的一個口袋公園，使用者多為『掃街』的年輕人、午後過來小休的店員和上班人士，我們最後決定以全港的普羅大眾為提案受眾，希望讓更多人能找到共鳴和被連結。」

另一個第二組會選擇以MK文化為題的原因，便是因為他們在社區視察時看到原來各個世代對MK文化的理解都不盡相同。「我們本來想以在好幾個旺角地標出現的潮語為題，因此便決定落到區內進行街訪，誰知我們聽到的卻是每個人的旺角故事。他們很樂於分享自己以前到現在多會在旺角哪些地方流連，做些甚麼。」隨著訪問到不同年齡層的街坊，組員們從他們的答案中看到了差異——老一輩的會提到以前常蹣跚金魚街和雀仔街的日子，而8、90後的則多說到去信和買模型、唱片和在西洋菜南街看街頭表演。至於新一代的00、10後青年人，常掛在口邊的就多是朗豪坊和開業不久的T.O.P商場。Ivan說：「同一個旺角，多年來同樣是城市的中心地帶，但不同年代的人卻會營造出不同的喜好、習慣和文化。這些都是透過街訪，聆聽人們真實的聲音才能收獲得來的觀察。」



在進行街訪的同時，第二組亦有在網上搜集資料，並與身邊朋輩進行較深入的訪問，以補充在社區視察中得來的成果。「既然我們成長於這個世代，旺角亦佔據我們日常生活中的好一些部分，那其實我們自身也是其中一個載體去承載著屬於這個社區的回憶。」阿溢解釋道。很快地，他們便發覺網上早已存在不同世代對MK文化的討論，內容大多是兩個或多個長於不同年代的網民，就著甚麼是能代表MK文化的事物各持己見。人人也主張自己的年代是最好的年代，甚至出現「而家啲後生變曬」、「都係以前好」等說法，爭拗不斷。「我們因此想以MK文化作為切入點，促進世代間的溝通。縱使對同一件事有不同理解，但這不一定會引起爭論。從另一角度看，其實這也是個邀請人分享自己故事的契機。」Ivan道。




幾經商討後，第二組決定從70、80、90及00這四個年代中，各抽取些能代表該年代的產物和回憶，例如曾風靡一時的當紅明星，也有陪著大家過了個快樂童年的潮流玩意，並一一把它們印製成可供人打卡的紙板道具和攤位背後的兩塊大壁報。「平時沒有實物在手，人們很難願意突然打開心房，談及自己的過往。我們希望用道具作招徠，吸引公眾過來留下自己的MK故事。」Ivan如此說。他又提到，在社區節中觀察到一位父親因在攤位中看到自己小時候的玩具，因而興起與兒子分享自己的兒時回憶。兩父子有問有答的，溫馨非常。「看到我們的提案能令不同世代的人找得到共同話題，令他們既願意主動分享，同時亦肯聆聽別人，能如此打破世代間的隔閡，我便感到我們成功了。」更滿足的是，組員們想不到提案原來不只連結了不同世代的人，甚至連外地遊客也有共鳴。阿溢說，其中一日看到一群內地遊客前來拍照，從他們的言談間，他知道了原來他們所選的MK文化產物，竟同時也是其他城市居民的集體回憶。「某部分的MK文化其實並不本土，例如由日本入口的遊戲機、由韓國傳入的影視文化，每種文化的影響也是互為生成的，既本地，又國際。」

對Ivan和阿溢來說，MK文化的定義雖然常引起世代之爭，但亦因此具有能把不同年紀的港人都連結起來的重大意義。能把人分散的，往往都同時能讓人聚首。在這個流散的年代，讓我們用記憶織成一個能抓住眾人的巢，即使人不在，心仍在。



第七章 / 開來





此階段主要讓學員首試在油尖旺區的公共空間實踐地方營造。經過這次實試之後，學員有望把相關知識和理念在原來的工作環境和往後服務中應用出來。

「非常社區節」於2023年8月18至27日舉行，是「非常社區」（油尖旺區）項目中**最大型的地方營造活動**。透過創意活用油尖旺區內多個具社區特色的空間，鼓勵來自不同背景的大眾相互交流，促進身心靈健康，同時讓大家重新探索社區各個面向，認識及傳承油尖旺區的文化傳統，提升社區歸屬感。

學員分享  
Trainee sharing

# 聆聽新生代聲音 以跨代共融砌出未來

張柏基 (阿基)、曾偉欣 (Winnie)

@ 〈生生不「熄」〉



GROUP.3



「很多上一輩也愛說自己『食鹽多過你食米』，單單一句就把年青人的想法給堵住了。但其實年輕並不代表錯，年青人的想法也有可取之處。他們需要被大眾肯定，需要一個能自由表達自己的平台。我們想把年青人的聲音帶進社區。」



旺角雖然是老區，但對不少人來說，它也是受年青人歡迎的潮流勝地。集瓊華、信和、朗豪坊、T.O.P和潮流特區等多個消閒熱點，加上駐有大量精品咖啡店和文藝書店，交通方便易達，旺角在不同年代的年青人心目中也是聚會、購物的首選地方。但近年開始，年青人的蹤影在旺角愈來愈少見，反而遊客卻充斥著各大街小巷。直到疫情時期，堂食被禁，連遊客也少了，人潮便更為疏落。「到底這班年青人去了哪裏呢？」這是第三組在香港遊樂場協會從事青少年外展服務的阿基，以及在救世軍從事傳訊及籌募工作的Winnie在構思提案時，一直在想的問題。



按阿基十多年來的工作觀察，近年他開始發現年青人逐漸不再流連街頭或公園，反而轉到樓上或室內的娛樂場所，例如Party Room或其他「私竇」。「年青人與社區間的連結確實是愈來愈疏遠。以前他們至少會在街上閒逛、與朋友在公園談心，但現在很多都只把這裡當成是晚上回來睡覺的地方，像酒店一樣。」觀察到這樣的轉變，阿基也曾經不明所以。但經過非常社區學堂的九節工作坊後，他嘗試用新的角度切入，代入年青人作為空間使用者的視覺去看社區。「地方營造提供了一個與社福角度完全不同的切入點，讓我從更根本的空間設計層面入手，找出年青人在社區中消失的原因。」阿基用在堂上學到的地方審計框架重新審視這個現象，察覺到旺角區的年青人之所以會愈來愈少使用社區設施，很大程度上是與現行的公共空間設計有關。例如，戶外天氣炎熱會令舒適度下降，口袋公園空間狹小令設施種類有限，同時亦影響私隱度。雖然近年西九文化區落成令油尖旺區的休憩用地增加，但由於地理位置偏遠，到訪人士多為駕車前行的區外人。直至近年受疫情影響，不少港人更已習慣把日常娛樂移師室內進行。以上種種原因，令年青人縱使知道自己是社區的一分子，有權享用區內各種設施和休憩空間，但仍會因為不合用或有更好的選擇而放棄使用。





而除了社區空間外，年青人在社會上所佔有的話語權也愈來愈少。「很多上一輩也愛說自己『食鹽多過你食米』，單單一句就把年青人的想法給堵住了。但其實年輕並不代表錯，年青人的想法也有可取之處。他們需要被大眾肯定，需要一個能自由表達自己的平台。我們想把年青人的聲音帶進社區。」Winnie說道。她坦言，自社會運動開始，便特別留意年青人的議題，因為深感到大眾對他們的誤解。再者，由於工作機構十分著重跨代共融，Winnie一直想推動一些鼓勵年青人投入社區，甚至與區內其他群體交流對話的活動。常說社會自2019年開始撕裂，不同世代間的矛盾愈來愈白熱化，Winnie有感，讓老幼共同參與社區或是一個可行的切入點。為此，第三組希望以今次提案作為起點，讓年青人重新與社區連結。他們先邀請一班油尖旺的青年人把回收膠樽設計成一個容器，主題是任何他們想說的話和完成的夢想。及後，容器在社區節中被展示在大樹裝置上，讓公眾自由放入苔蘚、閃粉、彩色沙粒等裝飾物。整個成品需年青人與公眾共同參與，喻意社會大眾對年輕一輩的接納和鼓勵。提案亦命名為「生生不『熄』」，取年青人對世界和未來如火種般的熱情和未來之意。

問到覺得今次提案是否成功，兩位都紛紛點頭認同。「要讓年青人的聲音重新被社會接納，在這以先必須先讓大眾認識他們，而在認識以前，又必須先讓兩方接觸。這次正正就為大眾與年青人兩方提供機會，好好接觸和理解彼此。年青人一早已知道他的作品會被公開展示，他們願意參與，代表了他們肯踏出第一步，走出自己的『私竇』，和社區建立連結。」阿基說。看到不同年紀的街坊和遊客都願意細看每一個容器上的圖畫和文字，甚至有來自台灣的女生主動停下來詢問關於香港年青人的情況，這也讓Winnie深切感受到提案所帶來的實質效果。

今次的得著當然只是起步。社區節除了有為年青人和大眾搭了一道橋樑外，也讓阿基和Winnie看到更多未來工作上的可能性。Winnie笑言，在計劃中能認識來自不同機構的伙伴，是其中一個她參與學堂的初衷：「多些人合作就有多些新點子，不同人的想法碰撞在一起，剛好讓我有機會好好思考，自己以及所屬機構能在不同的社會議題上可如何作出貢獻。」而對阿基來說，除了合作網絡外，在社福角度以外尋找到一個新切入點去理解一班早已接觸了十多年的服務對象，是他在這計劃中最大的得著。「從前都是由個案入手較多，但今次卻是以社會整體的共融層面出發。看到提案如此成功，不禁會令我想該如何把活動延續。」阿基直言心中已有想法，希望可在來年實行，例如邀請更多街上路過的年青人設計容器、把成品在區內用快閃方式展出，務求讓更多年青人的聲音被聽見，甚至令快閃展覽成為人人皆知的旺角特色活動之一。此外，他也希望可在工作上應用更多在學堂中學到的地方營造工具和理論，例如當政府向機構就油尖旺區的重建規劃徵詢意見時，可提議建設更多如Busking區、談心區等真正切合年青人需要的空間。



要把消失的人找回來，需要的是接納而不是指責。近年社會上常有聲音提出以跨代共融來修補社會撕裂。而當中所講求的「融」，是必須要建立在「共」之上。任何一段關係都必不能靠一人成事，何況是擁有著千萬個大小群體的社會。當彼此都願意踏出一步，事情才有轉機。「生生不『熄』」只為修補下了第一針，往後還需靠社會大眾繼續一起密密縫。願來自各家各戶的布塊，能在我們的共同努力下，被編織成一塊可承托眾人的百家布。

# 第八章 / 結伴



合作夥伴分享  
Collaborator sharing

## 以地道親民闖出名堂 紅Van轉型成本地旅遊大使

Franki @ AN BUS

「那個週末，我坐上  
回到過去的旺角紅Van」



「那個週末，我坐上了回到過去的旺角紅Van」

19-20.8.2023

AN BUS



「紅Van是一種很本土的交通工具。每個國家都有自己的巴士或地鐵，但紅Van卻是香港獨有。油尖旺是紅Van例牌行經的區域，是區內街坊常搭的交通工具。參加者能坐在紅Van上邊聽歷史故事，邊遊覽地區景點，感受居民日常，這樣的導賞方式定必比普通導賞地道和新鮮。」



在這次訪問前，我們只見過Franki幾次，而且每次他也是帶著耳機，時刻都須與行家保持聯絡。首次見面是社區節前一星期的包車綵排，之後兩次是社區節一連兩日的紅Van導賞。三次見面中，大部分時間我都看不見他的臉孔，因為擔任老闆的他總愛親身上陣，兩日內共八團導賞，每團都由他親自駕駛。為讓參加者能在紅Van行經特定景物時聽到與景物相關的廣播劇內容，Franki還一邊帶著耳機聆聽導賞，又不時細心調較車速，為的就是讓參加者能更加投入。

不說不知，在發展紅Van事業之前，Franki其實曾在跨國運輸企業工作過，早年亦在港大修讀過碩士課程，主修交通規劃。畢業後，他遠至汶萊工作，主責規劃當地交通大綱，設計道路、橋樑和公共交通工具路線等。兩年後回港，因緣際遇下開始創立個人業務，正式開設小巴車隊，先後開展了荃灣來回深水埗和承包了佐敦來回屯門路線的紅Van服務。Franki在決定創業時，曾有想過做的士或客貨車平台生意。後來，考慮到的士難儲熟客，工作路線不固定且競爭大，而客貨車市場則已發展成熟，便決心選擇紅Van。「紅Van本身運用到的科技較其他交通工具少，因此有巨大發展潛力。既然按傳統方式運作紅Van已能獲得一定的客源保證，那新科技的加入定必能讓這種交通工具更受歡迎。」Franki道。

作為一個曾從事交通規劃工作的紅Van司機，Franki對自己「搵食架生」的理解絕對不比其他年資更高的同行少。「紅Van最早出現在50年代的新界，它的前身是用來接載各村村民出入新界市中心的九座鄉村車。後來因為六七暴動，不少巴士司機加入罷工行列。由於當時仍未發展地鐵，巴士乃香港主要交通骨幹，政府為應急紓困，便默許鄉村車進到市區營運。」鄉村巴在進城後變為公共小巴，黃色車身上有紅帶環腰，因而得名「紅帶」，亦即第一代的紅Van。「紅帶」無固定路線、班次和收費，靈活度高，但乘客亦因而難以預早計劃行程。其後，運輸署為便利市民，便設立了有固定路線、班次和收費的「綠帶」專線小巴，亦即綠Van的原型。自70年代引入「綠帶」，政府便訂下規定，新發展區如沙田、屯門的路線全由「綠帶」包辦，而「紅帶」只准行駛於觀塘、荃灣等原有地區。隨年月變化，小巴車身色帶漸被紅綠車頂取締，座位數目亦由最初的九座加至十四、六座，再加至現時的十九座，成為大眾俗稱的紅Van綠Van。







隨著愈來愈多種新型交通工具出現，時至今日，紅Van已不再是大眾出行的首選。雖然部分紅Van的路線和收費已轉為固定，但班次仍不及巴士及綠Van般有時間表可跟。此外，由於政策所限，紅Van並無指定停泊站，而除非找到其他合法泊車位，司機基本上不能離開駕座，就連去洗手間和買飯也無例外。為建立長期客源，同時節省等待時間，不少紅Van司機會留電話給舊客作聯絡用，而Franki更想出透過開發電話程式，讓客人預先留位。「這種預先留位的做法成功為司機帶來回頭客，客人亦漸漸養成每日在固定時間，與同一班乘客搭同一班車的習慣，令同車的人成為了會朝見口晚見面、熟悉的陌生人。」對Franki來說，這種因營運模式所建立、不言而喻的連結，是紅Van獨特和有趣的地方。

除了用留位方式保障客源外，Franki亦同時積極開拓新的營運模式，推出紅Van包車服務。「紅白二事、春秋二祭，甚至週末一班朋友去BBQ或出海，我們都做。紅Van外型具本土特色，車頭又有電子車牌供客人自行轉字，比起普通校車或旅遊巴多了一個打卡位，因此有一定市場。」Franki過往亦曾與從事文化保育的朋友合作，合辦小巴導賞，向參加者介紹紅Van來由和演變。但說到以社區歷史為主題的導賞，與「非常香港」的合作乃是首次：「紅Van是一種很本土的交通工具。每個國家都有自己的巴士或地鐵，但紅Van卻是香港獨有。油尖旺是紅Van例牌行經的區域，是區內街坊常搭的交通工具。參加者能坐在紅Van上邊聽歷史故事，邊遊覽地區景點，感受居民日常，這樣的導賞方式定必比普通導賞地道和新鮮。」



提到未來發展，Franki期待有意繼續與「非常香港」合作，推出更多不同主題的紅Van導賞，希望能讓更多本地和外國遊客認識這種如此具本土特色的交通工具。很多時候，當我們提及旅遊景點，腦內聯想起的都是些記載著大歷史的文物遺跡。隨深度遊愈來愈盛行，人們開始不再只喜歡聽大歷史。一些來自平民百姓的日常故事和在地體驗，反能讓旅人更深刻寫實地感受到當地的人文風情。由60年代始，紅Van的用途由起初的應急紓困變成了大眾常用的交通工具。到近年，它又再逐漸轉型成為本土文化宣傳大使，如此種種變遷其實都道出了紅Van在時代交迭中的興與衰。雖然未來紅Van應不會再如70、80年代般流行常見，但它卻可用另一種方式，重新在香港旅遊業甚至國際立足。實如Franki所說，紅Van不只是港人的常用交通工具之一，更是承載了好幾代港人的集體回憶、訴說了香港草根階層日常的一個文化載體。縱使科技日新月異，但紅Van卻永不會消失。它只是換了一個方式，為我們說香港故事。

合作夥伴分享  
Collaborator sharing

## 街道留聲 —— 在旺角追夢的少年

阿耀 @ Graphicker

Busking



「留聲」音樂會

18.8.2023



「平時做商業音樂講求的都是能否滿足到別人要求，或是客人，或是其他合作單位，用怎樣的樂器、編曲風格為何、用甚麼曲風唱，所有考量都為要達致某種效果，而非為要表達自己。但busking不同，由演出時間、地點到選曲、唱法，通通都能按己意而行，動機純粹得讓人可真正享受音樂。」



二十年前所熱愛的事情，你還在做嗎？當時心中所屬之地，你到現在還稱為家嗎？

阿耀是社區節開幕Pre-opening「留聲」音樂會中，代表90年代的表演嘉賓Graphicker的主唱和結他手，亦兼任隊內的作曲、作詞和編曲人。另一邊廂，他亦是在油尖旺區從事青少年外展服務的社工。自1996年開始接觸音樂，由最初的band仔一路走來，到現在成為歌曲監製，二十多年間，阿耀和他的音樂始終沒離開過旺角。

「我的第一份工就是在上海街當外賣仔。恰巧，現在工作的機構也是位於上海街。」阿耀笑言自己「細個喺到學壞，大個就要還」。年輕的自己能有音樂相伴，壞極有限，令長大的他也想以音樂作連結，與青少年同行。阿耀曾擔任樂隊導師十餘年，期間與青少年們的相處讓他發現，原來自己對音樂的熱情、對人生的看法，果真能為別人帶來影響和鼓勵。他因此決心用四年時間攻讀社工課程，希望能以音樂人 x 社工的雙重身份，幫助更多與年輕的自己相似、同樣對音樂有抱負的青少年。

「對青少年來說，busking（街頭演唱）可以讓他們獲得一個表現自己的機會。對音樂新丁而言，能讓別人看見自己的一技之長，是對個人能力的莫大肯定。」阿耀說。在90年代，若要在街上busking便需使用難以攜帶的濕電，加上香港鬧市人多車多，如不用擴音器便難有較好的音質。直到2010年代，大部分擴音器已不需用到濕電，時至今日，音樂人只需攜帶一個行李箱大小的器材便可隨街演唱，令busking的門檻大大降低。此外，不少學校亦於2000年前後推行「一人一藝」政策，學生們因而有機會接觸到各類樂器，甚至以此為娛樂。「一班朋友中，每人也懂得演奏某樣樂器，很自然地大家就會想一起以『試下玩』的心態接觸夾band、busking。」香港現時不少歌手也是由busking出身，加上網上社交媒體的盛行令他們可輕易聚集到一班支持者，如此種種都鼓勵了不少年輕音樂人嘗試busking，以街頭作為小試牛刀的舞台。





說起busking，大家心中亦必會想起西洋菜南街這個曾是行人專用區的演唱勝地。在2018前，這條街每晚充滿著街頭表演者和來趁熱鬧的人潮，當中表演的亦不只年輕busker，還有耍雜技、賣畫作的藝人、大唱卡拉OK的中年姨姨叔叔，路邊也有不少寬頻推銷攤檔。雖然整條馬路也禁止行車，但其實表演空間亦是一位難求：「要找到位置表演並不是每天很早來『霸位』就行。要知道這帶也有自己一套的街頭秩序，有某些既定的潛規則要遵守。」正因如此，比起行人專用區，年輕busker多分散在旺角其他地方，包括雅蘭中心和銀行中心對出空地。按香港法例，街頭表演者其實需向警方申請許可證。但由於名額有限，不少申請也沒有回音。再者，撇除了不接受申請的節日前後和某些特別日子，可選擇的日子也不多。



基於以上原因，年輕busker大部分習慣遊走於區內不同地方，亦有心理準備隨時轉場。高峰時期，每當有警察趕人，不到數分鐘後便會有另一班年輕busker在同一位置繼續演唱。按阿耀所說，這種流動性是busking有別於正式表演的最大特性。「因為沒有既定場地，所以取消行人專用區對年輕busker的打擊其實不算太大。社會上有聲音提出建立發牌制度，希望以此保障街頭表演者的權益。但在我來說，這未必是件好事，我更擔心的是發牌的準則為何、限額有多少、透明度有多高。有既定程序可跟，這其實亦代表了人的自由和創意會被限制。」





CTMA  
光華中心

CTMA CENTRE

北岩社區  
SPACE+  
油尖旺區





作為在商業樂界打滾多年的音樂人，busking對阿耀來說，不只是個讓青少年追夢的舞台而已，更是種能讓自己感受到音樂的純粹的方式：「平時做商業音樂講求的都是能否滿足到別人要求，或是客人，或是其他合作單位，用怎樣的樂器、編曲風格為何、用甚麼曲風唱，所有考量都為要達致某種效果，而非為要表達自己。但busking不同，由演出時間、地點到選曲、唱法，通通都能按己意而行，動機純粹得讓人可真正享受音樂。」阿耀說，有時帶青少年們外出busking，心血來潮時自己亦會「露兩手」。能以音樂和年輕一代打成一片，互有共鳴，也算是享有音樂人 x 社工這個雙重身份的最大樂趣和幸運。

「做一件事，如果沒有熱情，那是很難持續走下去的。」這句說話，不論是放諸音樂事業、青少年服務還是地方營造上，皆同樣通用。亦因如此，阿耀和他的樂隊Graphicker應邀成為「留聲」音樂會的嘉賓。「作為一個人生頭廿年都在旺角過的街坊，一個熱愛90年代古惑仔文化的band仔，能夠在自己社區演奏自己年代的音樂，別有一番感受。」願「留聲」留下的不只有聲，還有各人對所熱愛之事、所紮根之社區的一份情。

合作夥伴分享  
Collaborator sharing

# 佇立於舊區新樓之中 推共享天台回應社區需要

吳明光傳道 (Derek) @ 沐恩浸信會



天台の聚

27.08.2023



「我希望教會可以成為一間能回應街坊需要的社區教會。」在Derek心目中，如果有天教會突然消失，街坊和社區卻無受到影響，這間教會的存在便沒有意義。



我們常說公共空間是社區中的珍貴資產，因為不論背景為何，這也是社區中人人有份，能自由免費地使用的共享空間。社區節中，團隊特意選擇口袋公園、行人天橋和後巷等幾種油尖旺區特有的公共空間來舉辦活動。但其實除以上空間種類外，區內還有一種「半公共空間」，那就是唐樓或洋樓的天台。天台雖不如其他三種地方方便易達，但卻正正因為由私人管有，其用途會比一般公共空間有彈性。今次非常社區的合作伙伴——沐恩浸信會，便是其中一個有份推動油尖旺區天台活用的社區團體。

起初認識沐恩浸信會（下稱「教會」），是因為我們另一個長期合作伙伴——關草聯的介紹。按關草聯總監Sam所說，教會近年在大角咀區內服務眾多低收入家庭，Sam也會不時借用教會課室開辦課後托管班。得知我們正在油尖旺區積極尋找適合舉辦社區沙龍的場所，Sam便毫不猶疑把教會傳道Derek介紹給我們，因為教會正積極研究如何開放天台給區內街坊使用。

記得第一次上教會與Derek見面，他便帶我們上三樓天台參觀。天台約有1,800呎大，五年前被改建為一個小型足球場。聽Derek慢慢道來，才知一切都是源於他六年前剛來教會時領受到的一個感動。「當時新來報到的我見到天台有這麼大片空地，就問同事這裡平時會作何用途。得知了原來教會一年只會用到天台兩、三次，活動都是以浸禮和聯誼為主，我腦海內便開始浮現了個有趣的想法。」眼見面前有個如此寬敞的空間，Derek有感天台有潛力成為教會的特色之一，同時也是個可促進教會與社區連結的好契機。Derek坦言，作為加入教會不夠半年的「新仔」，他當時大膽向執事會提出想把天台改建成足球場，並開放給街坊使用以促進社區共融的舉動，確實是創新了教會本來較著重信徒牧養的作風。但在祈禱中，他領受到上帝為教會所設立的旨意：「大角咀是一個正在逐步重建的舊區，區內一方面有樓齡接近4、50年的舊樓和公屋，另一方面亦有插針式的私人住宅，街坊的背景差距甚大。我希望教會可以成為一間能回應街坊需要的社區教會。」在Derek心目中，如果有天教會突然消失，街坊和社區卻無受到影響，這間教會的存在便沒有意義。



經過重重關卡，Derek活化天台的提議終被會友通過。為節省支出，Derek與師傅二人一手包辦所有工序，由畫圖設計、燒焊，到鬆油、拉網和安裝威也，通通都由二人一手一腳完成。結果在六十天後，一個平平無奇的天台，便改頭換面成為一個小型草地足球場。「我之前對裝修一竅不通，但兩個月內卻甚麼都試齊了。有次要八條兩米長的工字鐵由地下抬上天台，到了三樓後沒電梯只好行樓梯。師傅一手抬兩條，我則抬一條，抬完後感覺整個身體都散了。」感恩的是，會友為工程而奉獻的獻金，剛好夠支付所有材料洗費，還有6,000元的盈餘。





雖然是足球場，但因為整個地面也鋪上了人造仿草皮，所以除了足球班外，教會還會在天台舉行中秋晚會、燒烤飯聚，也試過辦下水禮、草地滾球活動和兒童營會。漸漸地，教友們開始意識到天台比以前多了其他沒想過的用途，便又開始更頻繁使用這個空間，甚至為教會能有一個如此多元化的公共空間而自豪。天台多會在活動舉行期間開放予街坊使用，會友與社區的連結愈漸緊密，因而又更願參與社關服務。至現時為止，教會已有54位會友加入定期探訪低收入家庭的服侍。

對於教會開始轉型，愈來愈願意投放得資源在社區事務上，Derek直言是與近年的社會轉變有關：「早年因疫情原故，不少社區中心都停運，街坊因而少了可聚首閒談的歇腳點。同期教會做了天台活化工程，街坊見有活動參加，便開始留意我們。可以說是時勢造英雄，但這亦代表了教會更應捉緊時機，堅守服務社區的使命。」

這次社區節是教會首次與其他機構在天台的合辦活動。對Derek來說，這是一個好開始，讓更多街坊同路人能認識教會，促成更多合作。對於未來有何展望，Derek表示希望可逐步完成最初構思天台活化的初心——開放空間讓區內不用階層、種族、社經地位的群體相聚認識，促進各種層面上的共融。「我最想做到的，是使徒保羅口中所說的『均平』。『均平』著重的不只是公平，而是即使人人不同，但仍能融洽相處，各人將所有的分享出去。」



雖然推土機的聲音已懸在耳邊，但在曲終人散之前，某些使命仍然值得我們堅持。如果告別是註定好的結局，那我們該如何陪伴社區中的每一個人過渡這段最後時光，盡己所能關顧身邊鄰舍，或許也算是好好說再見的一種方式。

第九章 / 後記







非常香港團隊



## 鼓勵學員落區觀察 推動人與社區的雙向交流

雖有了元朗區的經驗，但每來到一個新的社區，面對新的地方脈絡、空間資源和居民需要，我們都要花費好一定的心力和時間，重新認識和定位。畢竟，社區的工作須講求深耕細作。在發揮創意之前，我們先要放開某些既有觀念和認知，虛心了解、學習。

在這重新學習的路上，感恩有各位學員、合作伙伴和街坊的照顧，我們才能在短短半年內，連結動員區內區外這麼多的有心人，一起為地方營造努力。這次，比起把重點放在「非常社區學堂」的知識和技巧傳授，我們更希望可以帶起更積極的雙向交流，不只在團隊與學員間，也在學員和社區間。因此在這期的學堂中，我們比以往更鼓勵學員落區觀察，一方面為應用所學，另一方面則為加深他們對油尖旺區的理解，同時喚起大家對區內某一議題的熱誠，好讓他們能在構思提案時，更在地的針對觀察到的需要，或呈現到社區最真實的一面。

## 以紅Van為文化符號 辦導賞團連結個人與地方

油尖旺區與其他地區不同，它的地區規劃和建築設計遠非只為其居民而設。作為一個城中核心地帶，它集商業、娛樂、文化、旅遊等功能於一身，是個不論區內區外人，甚至連遊客也會常到訪的地方。在這裡，你會找到最具本土特色的潮流玩意，同時也能參與到達國際標準的文化盛事。但正是因為包容性強，因此要找出能真正代表到這區特色的文化符號，當中需經過大量的資料搜集，再接再厲的討論和篩選。

在眾多的文化資源中，我們選了以紅Van作為今次重點活動的主題。旺角是港人購物聚會的消閒勝地，但所有愛流連旺角的香港人，即使不是住在油尖旺一帶，也可算是這區的「第二街坊」。如果把旺角比喻為城市的心臟，那街道就像是連接心臟與身體其他器官、部位的血管，而紅Van就是流動在其中的血液，把如養份般為城市默默付出的人們送回所屬的崗位。無論在多深的夜，無論住在哪一區，紅Van總能把你從旺角送回家。來自不同背景、住在不同地區的香港人，透過紅Van與旺角、與彼此互相連結，成為共享著同一種文化、同一種集體回憶的共同體。如此來看，紅Van在本土文化的建構中，又多了一重意義了。

除了聯想到紅Van可用作聚合城市中各個獨立個體的媒介之外，我們也考慮到在大熱天辦導賞團的難處。在三十多度的高溫下，坐在車上可比走在街上舒服得多。選擇紅Van而非步行或導賞團，不論老少還是身體有特別狀況的朋友，也能參與其中。



決定了活動主題，我們就開展了為期五個月的籌備工作。十七位學員先運用「社區資產地圖」，找到花墟及雀鳥公園、西洋菜南街、廟街和果欄的歷史資料和空間特色，團隊其後再為搜集得來的成果進行分析篩選，最後編寫出一套廣播劇，並邀得油尖旺區街坊——教會傳道人Derek與兒子聲演劇中主角，讓參加者能一邊細聽地區故事，一邊坐在紅Van上遊覽景點，把眼前看到的景象，與想像中重建前後的模樣在腦中對讀一番。雖然搜集資料的過程需學員付出工時以外的私人時間，但為找到最地道的街坊故事，學員們都主動提出落區觀察，進行街訪，甚至親身到訪廟街歌廳一探究竟；Derek和兒子也為錄音花盡心機，好幾晚都特地約兒子在家中練稿，好讓在錄音室中能發揮最好的表現。大家的努力付出，都在不言中證明了自己對社區的熱誠。

除了資料搜集和劇本撰寫外，路線設計和測試也費了團隊好一番功夫。為了令紅Van行經不同景點時能聽到相關的廣播劇內容，團隊花了一個多月，先用網上地圖草擬一條可行路線，再按路線撰寫劇本。在完成了劇本初稿後，前後三次進行路線測試。由於網上地圖在估算路線時以私家車為預設交通工具，因此到真正測試時，我們用紅Van跟著路線走一次，才發現原來紅Van在道路使用上比一般車輛有更多限制。

團隊已把三次的測試安排在週末不同時段進行，但由於路面情況難以預計，即使準備得再詳盡，也只能靠現場的臨時應變。記得在其中一次導賞後，就有義工分享在路上突然遇上塞車的小插曲。剛發生時，他也擔心過行程會否被耽誤，但慢慢就發現，參加者不止沒有起哄或投訴，反把目光聚焦在車外風景，更有人借短短的等待時間，與新認識的朋友互相分享，談起自己小時候在附近居住的故事。縱然團隊擔心的情況確實出現了，但卻另有收穫。這或許也是做地方營造的提醒，有時放手去容許未知，反而會讓參與其中的街坊能自由發揮，甚至發現到意料之外

的窩心驚喜。紅Van是個把人和人、人和社區拉近的媒介，但最重要的都是人主動參與的過程。某些個人經歷，因為今次的旅程，重新被賦予了一些具公共性的歷史意義。一些自童年殘留至今、看來虛無細碎的感覺，原來經自己口中與人分享後，會變成對一個地方實在的愛。

除了要選出具地方特色的文化符號外，梳理出油尖旺區常見的公共空間種類，從而決定社區主節場地的位置也非易事。由於區內的公共空間多面積不大，分佈零散，因此要找到既常為街坊所用，又能舉辦大型活動的場所，團隊必須多次進行實地考察，確保場地可容納一定人數，符合相關條例，才遂與各政府部門磋商借用細節，開展牌照申請等法律程序。最後，團隊選擇了在旺角中心地帶的登打士街休憩公園作社區節主場地，並以旺角道行人天橋、砵蘭街後巷和大角咀唐樓天台為舉辦三個社區沙龍的地點。雖然每個場地皆有其自身限制，例如後巷有衛生及治安問題、天橋的活動空間過於狹窄等，甚至在開幕當天，主場地的佈置工作更數度因天氣不穩而被迫暫停。但換個角度看，我們其實亦可視限制為挑戰，挑戰團隊的耐力，也挑戰我們對這些空間本來過於墨守成規的想像。

## 多方合作促成社區節 你我同是策展人

這次社區節共吸引得20,000人次參與，這巨大成功確實體現了地方營造的力量——十七位學員傾心竭力的策劃提案、三十多個合作夥伴和表演單位為街坊精心預備的免費活動和節目、中大建築學院師生和本地師傅共同設計的場地佈置、由規劃師學會及測量師學會成員、各大專院校同學及不同區內區外有心人聯同組成的義工小隊，還有五十多位願意借出鋪面張貼社區節海報的區內餐廳和書店老闆們。有賴各位願意不計較條件地為社區付出，這次的社區節才得以順利舉行；一個原來不算起眼的街角公園，才能被重新活用，改造成為一個能實踐街道生活，同時又為街坊和公眾帶來歡樂、並真正為社區服務的公共空間。這橫跨兩個星期的空間實驗，說明了我們不只是公共空間的用家，有權利就空間設計發表意見，更提倡了無論屬何界別，每個人在地方營造上也該有一個角色，以自己最擅長的方式，在各自的崗位上為共同創造的社區出一分力，成為社區空間的策展人 (curator)。



雖然社區節已告一段落，但地方營造的種子就如炎夏的尾巴一樣，只要我們願意伸手去捉，嫩芽總會在春天重新長出。我們為油尖旺區的地方營造故事創造了一個難忘的開始，深信往後的過程無論如何多變，只要大眾願同心協力的參與，這都會是個最深刻美好的「非常」旅程。

## 參考資料

蔡思行. (2019). 尖沙咀海濱 —— 歷史、城市發展及大眾集體記憶. 香港城市大學出版社.

鄭宏泰、周文港. (2021). 彌敦道上金光舊夢換新顏 (初版). 中華書局 (香港) 有限公司.

伍美琴. (n.d.). 再思市區重建: 由油旺研究透視重建策略. [https://static1.squarespace.com/static/591e6a001b631b631b6312f919/t/6273f9e40fee6e5ac8dc2589/1651768248054/HKIP\\_URW\\_Mee+Kam+Ng.pdf](https://static1.squarespace.com/static/591e6a001b631b631b6312f919/t/6273f9e40fee6e5ac8dc2589/1651768248054/HKIP_URW_Mee+Kam+Ng.pdf)

油麻地及旺角地區研究 - 資料手冊. (2022, February). <https://www.ura.org.hk/f/page/44/13214/Information%20Booklet.pdf>

油尖旺區議會. (2010, April). 「油尖旺市區更新地區願景研究」報告書. [https://www.ursreview.gov.hk/eng/doc/YTM\\_DAS\\_Report\\_final.pdf](https://www.ursreview.gov.hk/eng/doc/YTM_DAS_Report_final.pdf)

香港理工大學「賽馬會齡活城市計劃」專業支援團隊. (2021, December). 賽馬會齡活城市計劃長者及年齡友善地區概況 - 油尖旺. <https://jcafc-port.hk/wp-content/uploads/2021/12/p123.pdf>

地區摘要. (2023, February 10). 油尖旺區議會. [https://www.districtcouncils.gov.hk/ytm/tc\\_chi/info/highlight\\_01.html](https://www.districtcouncils.gov.hk/ytm/tc_chi/info/highlight_01.html)

S1 西九龍填海計劃. (2020, January 1). 土木工程拓展署. <https://www.cedd.gov.hk/tc/about-us/achievements/land/regional-development/s1-west-kowloon-reclamation/index.html>

蔡兆浚. (2022, August 8). 香港地方志中心. 芒角還是望角? —— 旺角的前世今生. [https://www.hkchronicles.org.hk/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%BF%97/%E5%9C%B0%E5%90%8D/%E8%8A%92%E8%A7%92%E9%82%84%E6%98%AF%E6%9C%9B%E8%A7%92\\_%E6%97%BA%E8%A7%92%E7%9A%84%E5%89%8D%E4%B8%96%E4%BB%8A%E7%94%9F](https://www.hkchronicles.org.hk/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%BF%97/%E5%9C%B0%E5%90%8D/%E8%8A%92%E8%A7%92%E9%82%84%E6%98%AF%E6%9C%9B%E8%A7%92_%E6%97%BA%E8%A7%92%E7%9A%84%E5%89%8D%E4%B8%96%E4%BB%8A%E7%94%9F)

俞瑾. (2018, August 27). 【填出個未來—百年造地】170年造多一個港島 旺角中環本浮城. 經濟通etnet. [https://www.etnet.com.hk/www/tc/news/topic\\_news\\_detail.php?category=politicalnews&newsid=9464](https://www.etnet.com.hk/www/tc/news/topic_news_detail.php?category=politicalnews&newsid=9464)

蔡琇莹. (2014, June 22). 街知巷聞：由一條「界」變成一條街 —— 百年流變 褪色中的界限街 (蔡曉彤, Ed.). 長青網. <https://e123.hk/zh-hant/news/224154>

陳天權. (2016, March 15). 遺世獨立的訊號塔. 灼見名家. <https://www.master-insight.com/%E9%81%BA%E4%B8%96%E7%8D%A8%E7%AB%8B%E7%9A%84%E8%A8%8A%E8%99%9F%E5%A1%94/>

馬珮嵐. (2017, December 9). 閒遊尖沙咀尋找歷史遺留的「訊號」。昔日東方. [https://orientaldaily.on.cc/cnt/lifestyle/20171209/mobile/odn-20171209-1209\\_00321\\_002.html](https://orientaldaily.on.cc/cnt/lifestyle/20171209/mobile/odn-20171209-1209_00321_002.html)

全港10.8萬間劏房 油尖旺最多. (2023, April 14). 昔日東方. [https://orientaldaily.on.cc/content/news/odn-20230414-0414\\_00176\\_063/](https://orientaldaily.on.cc/content/news/odn-20230414-0414_00176_063/)

曾雪雯. (2023, June 19). 油旺重建2 | 築城市天際線 擬建五幢摩天地標 勢屏蔽通風走廊. 集誌社. <https://thecollectivehk.com/%E6%B2%B9%E6%97%BA%E9%87%8D%E5%BB%BA2%EF%BD%9C%E7%AF%89%E5%9F%8E%E5%B8%82%E5%A4%A9%E9%9A%9B%E7%B7%9A%E3%80%80%E6%93%AC%E5%BB%BA%E4%BA%94%E5%B9%A2%E6%91%A9%E5%A4%A9%E5%9C%B0%E6%A8%99%E3%80%80%E5%8B%A2/>

【18區住邊區?】油尖旺區：國際級文藝場館做鄰居. (2022, July 4). Yahoo!新聞. <https://hk.news.yahoo.com/18-%E5%8D%80%E4%BD%8F%E9%82%8A%E5%8D%80-%E6%B2%B9%E5%B0%96%E6%97%BA%E5%8D%80%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E7%B4%9A%E6%96%87%E8%97%9D%E5%A0%B4%E9%A4%A8%E5%81%9A%E9%84%B0%E5%B1%85-070042942.html>

李智智. (2019, May 25). 【三無大廈】油尖旺200幢大廈無王管 經民聯倡政府協調聯廈聯管. 香港01. [https://www.hk01.com/article/333135?utm\\_source=01articlecopy&utm\\_medium=referral](https://www.hk01.com/article/333135?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral)

林奧莉. (2022, May 10). 中西區、油尖旺返工居民比例最高 4區過去5年逆市收入增加. 香港01. [https://www.hk01.com/article/764534?utm\\_source=01articlecopy&utm\\_medium=referral](https://www.hk01.com/article/764534?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral)

劉彥汶. (2021, December 1). 在自負盈虧和以人為本之間 油旺重建不能忽視基層. 香港01. [https://www.hk01.com/article/706795?utm\\_source=01articlecopy&utm\\_medium=referral](https://www.hk01.com/article/706795?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral)

舊區重建 | 重建後的社區空間 還可以容納基層嗎?. (2021, December 6). 香港01.  
[https://www.hk01.com/article/707635?utm\\_source=01articlecopy&utm\\_medium=referral](https://www.hk01.com/article/707635?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral)

黃偉倫. (2018, August 5). 【旺角行人專用區】陀地進駐尖沙咀收保護費  
原表演者:前所未見. 香港01. [https://www.hk01.com/article/219128?utm\\_source=01articlecopy&utm\\_medium=referral](https://www.hk01.com/article/219128?utm_source=01articlecopy&utm_medium=referral)

沈思. (n.d.). 油尖旺. 港文化 . 港創意. <https://had18.hulu.hk.org/article-history.php?region=16&lang=tc>

徐畢三號@知築常落. (2018, March 13). 建築小記(五):從「旺角行人專用區」看空間的秩序. Medium. <https://medium.com/%E7%9F%A5%E7%AF%89%E5%B8%B8%E8%90%BD/%E5%BB%BA%E7%AF%89%E5%B0%8F%E8%A8%98-%E4%BA%94-%E5%BE%9E-%E6%97%BA%E8%A7%92%E8%A1%8C%E4%BA%BA%E5%B0%88%E7%94%A8%E5%8D%80-%E7%9C%8B%E7%A9%BA%E9%96%93%E7%9A%84%E7%A7%A9%E5%BA%8F-6bf0a95c400b>  
(2020, July 17). 歷史時空. <https://www.facebook.com/tsewaii/posts/2830699593883273/>

## 策展團隊

/聯合創辦人 羅健中先生 蒲美琪女士

/執行團隊 陳沛賢 呂素熒 李朗欣 黃駿燁  
陳彥璋 吳君儀 陳正雯

/撰文及校對 李朗欣 陳沛賢

/攝影 鄭佩瑩 馮嘉華

/圖像插畫 UUendy Lau

/社交媒體及  
紀念品設計 賣字 SketcherSid

/排版設計 tracillust

/顧問團隊 Prof. Hendrik Tieben  
姚凱琳教授  
Prof. Hiroyuki Shinohara  
張俊聲博士  
毛家謙教授

/贊助機構 何鴻毅家族香港基金

# 鳴謝名單

## 贊助機構:



## 非常社區學堂(油尖旺區)場地設計夥伴:



## 非常社區學堂(油尖旺區)社區夥伴:



## 非常社區學堂(油尖旺區)場地支持:



## 非常社區學堂(油尖旺區)合作夥伴:



## 非常社區沙龍合作夥伴:



## 特別鳴謝

特別鳴謝曾於「非常社區」計劃推行期間，在場地設計、拍攝及攝影、場務及技術支援等幾方面協助過我們的各方好友（排名不分先後）：

Loretta Ho / Stephanie Cheung / Wan Pin Chu / William Wu / Anthony Cheng  
Derek Woo / Kerus Woo / Ceas Chong / Nicole Lau / Eddie Chan / Bradley David  
Nelson Huen / Clara Wu / Carmen Tsui / Fikiyo Yiu

### 非常社區節（油尖旺區）場地設計：

Prof. Hendrik Tieben / 姚凱琳教授 / Prof. Hiroyuki Shinohara / 俞國強師傅  
Charlie Chan Sze Leuk / Ian Chen Jiajian / Tony Lau Ho Fung / Terrie Zhu Tongyun

### 非常社區節（油尖旺區）拍攝及攝影：

楊建邦 / 歐嘉鴻 / Jeff Lee Pictures / 馮嘉華 / 嚴億達

### 非常社區節（油尖旺區）場地義工：



李朗風 / 吳志剛 / 曹韻瑤 / 嚴淑瑩 / 楊明澤 / 施濼 / 曹雯娟 / 何嘉宜 / 鄭橋 / 林佩芝 / 陳泳心  
羅玉珍 / 梁綽琳 / 張恭偉 / 李皓康 / 蕭俊龍 / 吳碩朗 / 陳瑋彤 / 梁庭彰 / 謝嘉奕 / 莊梓琳  
陳頌穎 / 司徒霽霖 / Patrick / Carmen / Alex / Janice Lam / Jasmine Tso / Joni Mok  
Lawrence Mok / Lilian Leung / Janice Wong / Kitty Sin / Yannes Chen / Jason Lam  
Mike Chen / Thomas Leung / Vincent Lui


### 主辦機構：


非常香港  
Very Hong Kong

### 贊助機構：



  Spaceplushk

 joinus@veryhk.org

 (852) 2850 6678

 香港灣仔告士打道50號馬來西亞大廈14樓

14/F Malaysia Building, 50 Gloucester Road,  
Wanchai, Hong Kong